

様式第2号の1-②【(1)実務経験のある教員等による授業科目の配置】

※専門学校は、この様式を用いること。大学・短期大学・高等専門学校は、様式第2号の1-①を用いること。

| | |
|------|-------------------|
| 学校名 | 大阪アニメーションカレッジ専門学校 |
| 設置者名 | 学校法人大阪創都学園 |

1. 「実務経験のある教員等による授業科目」の数

| 課程名 | 学科名 | 夜間・通信制の場合 | 実務経験のある教員等による授業科目の単位数又は授業時数 | 省令で定める基準単位数又は授業時数 | 配置困難 |
|-----------|-----------------|-----------|-----------------------------|-------------------|------|
| 文化・教養専門課程 | 総合学科(3年制) | 夜・通信 | 2650時間 | 80×3=240時間 | |
| | 声優学科(2年制) | 夜・通信 | 1780時間 | 80×2=160時間 | |
| | アニメーション学科(2年制) | 夜・通信 | 1768時間 | 80×2=160時間 | |
| | マンガ・イラスト学科(2年制) | 夜・通信 | 1768時間 | 80×2=160時間 | |
| (備考) | | | | | |

2. 「実務経験のある教員等による授業科目」の一覧表の公表方法

| |
|---|
| インターネット (https://www.osaka-anime.jp/data/) |
|---|

3. 要件を満たすことが困難である学科

| |
|-----------|
| 学科名 |
| (困難である理由) |

様式第2号の2-①【(2)-①学外者である理事の複数配置】

※ 国立大学法人・独立行政法人国立高等専門学校機構・公立大学法人・学校法人・準学校法人は、この様式を用いること。これら以外の設置者は、様式第2号の2-②を用いること。

| | |
|------|-------------------|
| 学校名 | 大阪アニメーションカレッジ専門学校 |
| 設置者名 | 学校法人大阪創都学園 |

1. 理事（役員）名簿の公表方法

インターネット（ <https://www.osaka-anime.jp/data/> ）

2. 学外者である理事の一覧表

| 常勤・非常勤の別 | 前職又は現職 | 任期 | 担当する職務内容 や期待する役割 |
|----------|------------|------------------------------|---------------------|
| 非常勤 | 税理士 | 平成30年6月 26日～令和2 年6月25日 | 財務関係 |
| 非常勤 | 株式会社 代表取締役 | 平成30年6月 26日～令和2 年6月25日 | 企画 |
| (備考) | | | |

様式第2号の3 【(3)厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表】

| | |
|------|-------------------|
| 学校名 | 大阪アニメーションカレッジ専門学校 |
| 設置者名 | 学校法人大阪創都学園 |

○厳格かつ適正な成績管理の実施及び公表の概要

| | |
|--|---|
| <p>1. 授業科目について、授業の方法及び内容、到達目標、成績評価の方法や基準その他の事項を記載した授業計画(シラバス)を作成し、公表していること。</p> | |
| <p>(授業計画書の作成・公表に係る取組の概要)</p> <p>総合学科(3年制)</p> <p>【作成について】</p> <p>教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会により外部有識者・業界の実務に関する知見を有する役職者より現状のカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定していく。</p> <p>全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。</p> <p>校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。</p> <p>【時期について】</p> <p>前期末9月、後期末3月の教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会及び講師会・分会を経て決定。</p> <p>前期・後期授業開始時に学生に公開。</p> | |
| 授業計画書の公表方法 | インターネット (https://www.osaka-anime.jp/data/) |
| <p>2. 学修意欲の把握、試験やレポート、卒業論文などの適切な方法により、学修成果を厳格かつ適正に評価して単位を与え、又は、履修を認定していること。</p> | |
| <p>(授業科目の学修成果の評価に係る取組の概要)</p> <p>履修認定は、1科目の授業に対して講師(教科担当)が、学科長/学科担任と協議してその授業内容に即した評価の仕方を決定する。</p> <p>授業内で随時行う課題に対する技術評価・レポート・プレゼンテーション等と、取り組み方に対する平常点、出席状況を加味して評価を決定していく。</p> <p>成績評価は、各教科で前期・後期の各々100点満点評価とし、59以下は不可となる。</p> <p>各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めない。</p> <p>また、出席が2/3以下の学生は成績評価の対象としない。</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>3. 成績評価において、GPA等の客観的な指標を設定し、公表するとともに、成績の分布状況の把握をはじめ、適切に実施していること。</p> | |
| <p>(客観的な指標の設定・公表及び成績評価の適切な実施に係る取組の概要)</p> <p>個人の成績評価は、各教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価としている。評価は、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。</p> <p>また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。 「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて表とグラフにして分析。</p> <p>成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p> | |
| 客観的な指標の算出方法の公表方法 | インターネット (https://www.osaka-anime.jp/data/) |
| <p>4. 卒業の認定に関する方針を定め、公表するとともに、適切に実施していること。</p> | |
| <p>(卒業の認定方針の策定・公表・適切な実施に係る取組の概要)</p> <p>本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。</p> <p>卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。</p> <p>詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。</p> <p>当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p> | |
| 卒業の認定に関する方針の公表方法 | インターネット (https://www.osaka-anime.jp/data/) |

様式第2号の4-②【(4)財務・経営情報の公表（専門学校）】

※専門学校は、この様式を用いること。大学・短期大学・高等専門学校は、様式第2号の4-①を用いること。

| | |
|------|-------------------|
| 学校名 | 大阪アニメーションカレッジ専門学校 |
| 設置者名 | 学校法人大阪創都学園 |

1. 財務諸表等

| 財務諸表等 | 公表方法 |
|--------------|---|
| 貸借対照表 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| 収支計算書又は損益計算書 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| 財産目録 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| 事業報告書 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| 監事による監査報告（書） | https://www.osaka-anime.jp/data/ |

2. 教育活動に係る情報

①学科等の情報

| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
|--------|----|-----------------------|--------------------|-----------------|----------------|---------|---------|
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | 総合学科(アニメプロデュースコース) | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 3年 | 昼 | 2650 単位時間/単位 | 282 単位時間/単位 | 1516 単位時間/単位 | 852 単位時間/単位 | 単位時間/単位 | 単位時間/単位 |
| | | | 2650 単位時間/単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | |
| 30人 | | 16人 | 4人 | 3人 | 2人 | 5人 | |

| |
|---|
| カリキュラム(授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| (概要) 教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。 |
| 成績評価の基準・方法 |
| (概要) 個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。 「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。 |
| 卒業・進級の認定基準 |
| (概要) 本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。 |
| 学修支援等 |
| (概要) 随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。 前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。 |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|---------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 7人 (100%) | 0人 (0%) | 3人 (42.8%) | 4人 (57.1%) |
| （主な就職、業界等） アニメーション制作会社、アニメ作画スタジオなど | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得, 短編アニメーション制作におけるの技術知識の修得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|-------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 18人 | 1人 | 5.56% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|------|-----------------------|----------------------|-----------------|----------------|---------|----------------|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | 総合学科(総合コミュニケーションコース) | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 3年 | 昼 | 2650 単位時間/単位 | 280 単位時間/単位 | 1456 単位時間/単位 | 790 単位時間/単位 | 単位時間/単位 | 124 単位時間/単位 |
| | | | 2650 単位時間/単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 30 | 16人 | 4人 | 3人 | 2人 | 5人 | | |

| |
|---|
| カリキュラム(授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| (概要) 教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。 |
| 成績評価の基準・方法 |
| (概要) 個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。 |
| 卒業・進級の認定基準 |
| (概要) 本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。 |
| 学修支援等 |
| (概要) 随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。 前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。 |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|---------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 7人 (100%) | 0人 (0%) | 3人 (42.8%) | 4人 (57.1%) |
| （主な就職、業界等） 出版業界, ゲーム制作会社 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|-------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 18人 | 1人 | 5.56% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-----------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|-----------|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | 声優学科(アニメ声優コース) | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1780 単位時間 / 単位 | 186 単位時間 / 単位 | 868 単位時間 / 単位 | 726 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 |
| | | | 1780 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | |
| 140人 | | 126人 | 1人 | 5人 | 38人 | 43人 | |

| |
|--|
| カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| <p>(概要)</p> <p>教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。</p> |
| 成績評価の基準・方法 |
| <p>(概要)</p> <p>個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p> |
| 卒業・進級の認定基準 |
| <p>(概要)</p> <p>本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p> |
| 学修支援等 |
| <p>(概要)</p> <p>随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。</p> |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|----------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 63人 (100%) | 0人 (0%) | 14人 (22.2%) | 49人 (77.8%) |
| （主な就職、業界等） 声優プロダクション、タレント事務所、劇団 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 話しことば検定、アナウンス検定取得、声優としての技術知識を習得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 134人 | 14人 | 10.45% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施, 個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|------|-----------------------|------------------|----------------|----------------|---------|---------|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | 声優学科(声優アクターズコース) | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1780 単位時間/単位 | 186 単位時間/単位 | 868 単位時間/単位 | 726 単位時間/単位 | 単位時間/単位 | 単位時間/単位 |
| | | | 1780 単位時間/単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 140人 | 126人 | 1人 | 5人 | 38人 | 43人 | | |

| |
|---|
| カリキュラム(授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| (概要) 教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。 |
| 成績評価の基準・方法 |
| (概要) 個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。 |
| 卒業・進級の認定基準 |
| (概要) 本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。 |
| 学修支援等 |
| (概要) 随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。 前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。 |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|----------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 63人 (100%) | 0人 (0%) | 14人 (22.2%) | 49人 (77.8%) |
| （主な就職、業界等） 声優プロダクション、タレント事務所、劇団 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 話しことば検定、アナウンス検定取得、声優としての技術知識を習得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|---|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 134人 | 14人 | 10.45% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-----------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|-----------|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | 声優学科 (アニソン声優コース) | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1780 単位時間 / 単位 | 186 単位時間 / 単位 | 868 単位時間 / 単位 | 726 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 |
| | | | 1780 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | |
| 140人 | | 126人 | 1人 | 5人 | 38人 | 43人 | |

| |
|--|
| カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| <p>(概要)</p> <p>教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。</p> |
| 成績評価の基準・方法 |
| <p>(概要)</p> <p>個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p> |
| 卒業・進級の認定基準 |
| <p>(概要)</p> <p>本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p> |
| 学修支援等 |
| <p>(概要)</p> <p>随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。</p> |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|----------------|-------------------|--------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 63人 (100%) | 45人 (71.4%) | 14人 (22.2%) | 4人 (6.3%) |
| （主な就職、業界等） 声優プロダクション、タレント事務所、劇団 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 話しことば検定、アナウンス検定取得、声優としての技術知識を習得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 134人 | 14人 | 10.45% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的に行い、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|--------------------------|----------------|---------------|---------------|-----------|---------------|
| 分野 | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | | |
| 文化・教養 | 文化・教養専門課程 | アニメーション学科 (CGアニメーションコース) | ○ | | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1768 単位時間 / 単位 | 188 単位時間 / 単位 | 896 単位時間 / 単位 | 436 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 | 248 単位時間 / 単位 |
| | | | 1768 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 50人 | 33人 | 8人 | 3人 | 2人 | 5人 | | |

| |
|--|
| カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| <p>(概要)</p> <p>教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。</p> |
| 成績評価の基準・方法 |
| <p>(概要)</p> <p>個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p> |
| 卒業・進級の認定基準 |
| <p>(概要)</p> <p>本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p> |
| 学修支援等 |
| <p>(概要)</p> <p>随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。</p> |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|---------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 14人 (100%) | 0人 (0%) | 9人 (64.2%) | 5人 (35.7%) |
| （主な就職、業界等） アニメーション制作会社、アニメ作画スタジオなど | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得、短編アニメーションの制作での技術知識 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|---|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 37人 | 5人 | 13.51% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|----|-----------------------|----------------------|------------------|------------------|------------------|----|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・教養専門課程 | アニメーション学科（アニメーターコース） | ○ | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1768 単位時間 / 単位 | 220 単位時間 / 単位 | 834 単位時間 / 単位 | 560 単位時間 / 単位 | 154 単位時間 / 単位 | |
| | | | 1768 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | |
| 50人 | | 33人 | 8人 | 3人 | 2人 | 5人 | |

| |
|--|
| カリキュラム（授業方法及び内容、年間の授業計画） |
| <p>（概要）</p> <p>教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。</p> |
| 成績評価の基準・方法 |
| <p>（概要）</p> <p>個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。</p> |
| 卒業・進級の認定基準 |
| <p>（概要）</p> <p>本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。</p> |
| 学修支援等 |
| <p>（概要）</p> <p>随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。</p> |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|---|------------|-------------------|---------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 14人 (100%) | 0人 (0%) | 9人 (64.2%) | 5人 (35.7%) |
| （主な就職、業界等） アニメーション制作会社、アニメ作画スタジオなど | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得、短編アニメーションの制作における技術知識の修得 | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|---|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 37人 | 5人 | 13.51% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的実施、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|--------|-----------|----------------------------|------------------|-------------------|------------------|-----------|-----------|
| 分野 | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | | |
| 文化・教養 | 文化・教養専門課程 | マンガ・イラスト学科 (キャラクターデザインコース) | ○ | | | | |
| 修業年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1768 単位時間 / 単位 | 156 単位時間 / 単位 | 1268 単位時間 / 単位 | 344 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 | 単位時間 / 単位 |
| | | | 1768 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 60人 | 58人 | 5人 | 4人 | 9人 | 13人 | | |

| |
|---|
| カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| (概要) 教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。 |
| 成績評価の基準・方法 |
| (概要) 個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。 「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。 |
| 卒業・進級の認定基準 |
| (概要) 本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。 |
| 学修支援等 |
| (概要) 随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。 前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。 |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|--------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 20人 (100%) | 0人 (0%) | 7人 (35%) | 13人 (65%) |
| （主な就職、業界等） ゲーム制作会社、WEB制作会社 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得、外部企業によるイラストコンペ入賞など | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 54人 | 6人 | 11.11% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的に行い、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

| | | | | | | | |
|----------|------|---------------------------|---------------------------|-------------------|------------------|--------------|----|
| 分野 | | 課程名 | 学科名 | 専門士 | 高度専門士 | | |
| 文化・教養 | | 文化・専門課程 | マンガ・イラスト学科 (ストーリーコミックコース) | ○ | | | |
| 修業 年限 | 昼夜 | 全課程の修了に必要な総 授業時数又は総単位数 | 開設している授業の種類 | | | | |
| | | | 講義 | 演習 | 実習 | 実験 | 実技 |
| 2年 | 昼 | 1768 単位時間 / 単位 | 218 単位時間 / 単位 | 1084 単位時間 / 単位 | 466 単位時間 / 単位 | 62 単位時間 / 単位 | |
| | | | 1768 単位時間 / 単位 | | | | |
| 生徒総定員数 | 生徒実員 | うち留学生数 | 専任教員数 | 兼任教員数 | 総教員数 | | |
| 60人 | 58人 | 5人 | 4人 | 9人 | 13人 | | |

| |
|---|
| カリキュラム (授業方法及び内容、年間の授業計画) |
| (概要) 教育課程編成委員会・学校関係者評価委員会によりカリキュラムに対する意見を聴取し校長に答申し方針を決定し、全体講師会及び各学科分会において指導方針について説明。校長指示のもと、各学科長・担任が担当講師と授業内容・指導方法・目標設定・評価方法について詳細に打合せし、担当講師がシラバスを作成。前期・後期授業開始時に学生に公開。 |
| 成績評価の基準・方法 |
| (概要) 個人の成績評価は、教科ごとに前期・後期の各々100点満点評価とし、「優」100～90、「良」89～80、「可」79～60、「不可」59以下の4段階評価。各教科履修を認めるレベルは「可」以上となり、「不可」の場合は、科目履修単位を認めず、各学期締めとして補講や追試を行う。また、学科ごとの履修状況を確認していくため、下記の指標を設定している。 「優」=3、「良」=2、「可」=1、に置き換え個人の平均数値を出し、それを1.0未満、1.0以上1.5未満、1.5以上2.0未満、2.0以上2.5未満、平均数値2.5以上の4段階に分けて可視化し、成績の分布状況を理解して全体的な学生指導に役立て、今後のカリキュラムの内容に関する検証や改善に努めている。 |
| 卒業・進級の認定基準 |
| (概要) 本校は、仕事として、アニメーション・マンガ・声優などのエンタテインメントに関わる上で大切な要素を持った人材を育成・輩出し、エンタテインメント業界の発展に寄与することを目的としている。卒業要件については、各学科が定める所定の全授業科目を所定の年次にすべて合格することを定めている。詳細についてはディプロマポリシーをはじめ、学則、学生生活のてびき等に記載している。当校ではディプロマポリシーを策定し、HPに公表している。 |
| 学修支援等 |
| (概要) 随時、担任教員による相談受付や面談、進路指導、著名な業界関係者による特別授業の実施など、意欲ある学生の積極的な学修を支援している。 前期・後期末には単位未修得者・出席不良者に向け補講を行いフォローしている。 |

| 卒業生数、進学者数、就職者数（直近の年度の状況を記載） | | | |
|--|------------|-------------------|--------------|
| 卒業生数 | 進学者数 | 就職者数 （自営業を含む。） | その他 |
| 20人 (100%) | 0人 (0%) | 7人 (35%) | 13人 (65%) |
| （主な就職、業界等） ゲーム制作会社、出版業界 | | | |
| （就職指導内容） 業界の理解を深める業界セミナーの実施。業界関係者による特別授業、模擬面接の実施。 | | | |
| （主な学修成果（資格・検定等）） 色彩士検定3級取得、出版社編集担当付き | | | |
| （備考）（任意記載事項） | | | |

| 中途退学の現状 | | |
|--|----------------|--------|
| 年度当初在学者数 | 年度の途中における退学者の数 | 中退率 |
| 54人 | 6人 | 11.11% |
| （中途退学の主な理由） ・経済的理由 ・進路変更のため | | |
| （中退防止・中退者支援のための取組） 個人面談を定期的に行い、個別のマッチング状況を確認。また、毎月の出席率管理を行い保護者とも連絡を取り登校を促すことで継続意欲を持たせる。 | | |

②学校単位の情報

a) 「生徒納付金」等

| 学科名 | 入学金 | 授業料 (年間) | その他 | 備考 (任意記載事項) |
|---------------|-----------|-------------|----------|-------------|
| 総合学科 | 100,000 円 | 1,200,000 円 | 50,000 円 | |
| 声優学科 | 100,000 円 | 1,200,000 円 | 50,000 円 | |
| アニメーション学科 | 100,000 円 | 1,200,000 円 | 50,000 円 | |
| マンガ・イラスト学科 | 100,000 円 | 1,200,000 円 | 50,000 円 | |
| 修学支援 (任意記載事項) | | | | |
| | | | | |

b) 学校評価

| | | |
|--|------------------------|------|
| 自己評価結果の公表方法 (ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) | | |
| 学校関係者評価の基本方針 (実施方法・体制) 学校が提出した自己評価報告書、参照資料、意見交換の実施に基づき評価を行う。 | | |
| 学校関係者評価の委員 | | |
| 所属 | 任期 | 種別 |
| 吹田商工会議所 副会頭 | 令和元年4月1日～ 令和3年3月31日 | 地域 |
| 科学技術学園高等学校 通信課程大阪分室長 | 令和元年4月1日～ 令和3年3月31日 | 教育関係 |
| エム・アイ・プランニング株式会社 代表取締役 | 令和元年4月1日～ 令和3年3月31日 | 企業 |
| 株式会社キャラ 所属ナレーター・タレント | 令和元年4月1日～ 令和3年3月31日 | 卒業生 |
| 学校関係者評価結果の公表方法 (ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) https://www.osaka-anime.jp/about/ | | |
| 第三者による学校評価 (任意記載事項) | | |
| | | |

c) 当該学校に係る情報

| |
|--|
| (ホームページアドレス又は刊行物等の名称及び入手方法) https://www.osaka-anime.jp/data/ |
|--|

実務経験のある教員等による授業科目の一覧表（様式2号の1関係）

設置者名 学校法人 大阪創都学園

学校名 大阪アニメーションカレッジ専門学校

| 学科名 | 実務経験のある教員等による授業科目名 | 実務経験のある教員等による授業科目の単位数又は事業時数 | 省令で定める基準単位数又は授業時間数 | 実務経験のある教員等による授業科目の授業計画(シラバス)を公表しているホームページアドレス ※1クリックで授業計画(シラバス)が確認できるアドレスを記載してください。 |
|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------|--|
| 総合学科 アニメプロデュースコース | デッサン | 186 | 240 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | 作画基礎 | 124 | | |
| | 総合学科 アニメプロデュースコース 計 | 310 | | |
| 総合学科 総合コミックコース | デッサン | 186 | 240 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | コミック表現技法 | 124 | | |
| | 総合学科 総合コミックコース 計 | 310 | | |
| 声優学科 アニメ声優コース | 声優基礎 | 62 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | アフレコ制作 | 124 | | |
| | 声優学科 アニメ声優コース 計 | 186 | | |
| 声優学科 声優アクターズコース | 声優基礎 | 62 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | 舞台制作 | 124 | | |
| | 声優学科 声優アクターズコース 計 | 186 | | |
| 声優学科 アニソン声優コース | 声優基礎 | 62 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | アニソン制作 | 124 | | |
| | 声優学科 アニソン声優コース 計 | 186 | | |
| アニメーション学科 CGアニメーションコース | デッサン | 186 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | 3DCG制作 | 124 | | |
| | アニメーション学科 CGアニメーションコース 計 | 310 | | |
| アニメーション学科 アニメーターコース | デッサン | 186 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | アニメ制作 | 124 | | |
| | アニメーション学科 アニメーターコース 計 | 310 | | |
| マンガ・イラスト学科 キャラクターデザインコース | デッサン | 186 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | キャラクターデザイン | 124 | | |
| | マンガ・イラスト学科 キャラクターデザインコース 計 | 310 | | |
| マンガ・イラスト学科 ストーリーコミックコース | デッサン | 186 | 160 | https://www.osaka-anime.jp/data/ |
| | コミック表現技法 | 124 | | |
| | マンガ・イラスト学科 ストーリーコミックコース 計 | 310 | | |