

実務経験のある教員等による授業科目

シラバス

総合学科

総合声優コース

授業科目		授業時数
声優基礎		60
学年	学科	コース
1	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
伊舞 なおみ (テレビやラジオCMナレーション、その他多数の舞台、映画、ドラマに出演)		
前 期		
到達目標		
声優としての基礎技術の習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス 声優基礎①	自己紹介シート記入～自己紹介 1年間の概要 発声・顔の体操など 腹式呼吸	
2 声優基礎②	日本語の標準音 アクセントの型	
3 声優基礎③	連母音、長母音 アクセントの型	
4 おさらい	先週までの復習、調整	
5 声優基礎④	有声音と無声音、母音の無声化 形容詞のアクセント	
6 小テスト	小テスト 母音伝言ゲーム	
7 小テスト復習	小テスト復習、無声化練習	
8 声優基礎⑤	鼻濁音 形容詞のアクセント	
9 おさらい	鼻濁音おさらいと練習 動詞のアクセント	
10 滑舌練習①	滑舌練習 動詞のアクセント	
11 滑舌練習②	滑舌練習 動詞のアクセント	
12 前期総復習	発声、滑舌練習、音読など	
13 前期総復習	アクセント復習と練習	
14 前期試験		
15 前期まとめ	試験の答え合わせ、復習、まとめ	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
声優にとって基本となる、無声化や鼻濁音、アクセントなどの基礎を学びます。また、イントネーションやチェンジオブペースなど読みに関する技術を習得します。	
使用教材:新明解日本語アクセント辞典等	
後 期	
到達目標	
読みに関する技術の習得	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 読みに関する基礎	アクセントステップアップ編 滑舌演習 アクセント50題
2 読みに関する基礎	イントネーション アクセント50題
3 読みに関する基礎	間(ポーズ)とは ポーズ練習素材 アクセント50題
4 読みに関する基礎	アクセント50題 間と抑揚と緩急
5 読みに関する基礎	プロミネンス(卓立、強調)とは プロミネンス練習素材 アクセント51題
6 読みに関する基礎	アクセント50題 エモーション
7 読みに関する基礎	アクセント50題 CMナレーション(ジャックの建てた家)
8 読みに関する基礎	アクセント50題 CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
9 読みに関する基礎	アクセント50題 CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
10 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど (羅生門、坊ちゃん)
11 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど (あらしのよるに)
12 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど 後期テスト説明、プリント配布
13 読みに関する基礎	調整、総復習
14 後期試験	
15 後期まとめ	後期テスト復習

授業科目		授業時数
演技		120
学年	学科	コース
1	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一 (舞台作品、テレビドラマ、映画など多数の作品に俳優として出演)		
前 期		
到達目標		
発声、身体表現の基礎		
評価方法		
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介	
2	演技基礎① 身体表現の基礎①	
3	演技基礎② 身体表現の基礎②	
4	演技基礎③ 身体表現の基礎③	
5	演技基礎④ 身体表現の基礎④	
6	演技基礎⑤ 身体表現の基礎⑤	
7	演技基礎⑥ 身体表現の基礎⑥	
8	演技基礎⑦ 身体表現の基礎⑦	
9	演技基礎⑧ 身体表現の基礎⑧	
10	演技基礎⑨ 身体表現の基礎⑨	
11	演技基礎⑩ 身体表現の基礎⑩	
12	演技基礎⑪ 身体表現の基礎⑪	
13	演技基礎⑫ 身体表現の基礎⑫	
14	前期試験	
15	前期まとめ	

授業の方法	
講義 ・ <u>演習</u> ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習	
授業概要	
演技における体づくり、身体表現などの基礎を学び、台本を使用した演技で表現の仕方を基礎から学びます。また、授業の集大成として『春の演劇発表会』を開催し、芝居の制作工程を学びます。	
使用教材:声優教本(オリジナルテキスト)	
後 期	
到達目標	
演劇発表会の制作	
評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	基礎訓練 演技基礎
2	基礎訓練 演技基礎
3	基礎訓練 演技基礎
4	基礎訓練 演技基礎
5	基礎訓練 演技基礎
6	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
7	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
8	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
9	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
10	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
11	模擬オーディション対策
12	模擬オーディション対策
13	模擬オーディション対策
14	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備
15	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備

授業科目		授業時数
演技		120
学年	学科	コース
2	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一 (舞台作品、テレビドラマ、映画など多数の作品に俳優として出演)		
前 期		
到達目標		
発声、身体表現の基礎		
評価方法		
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 授業概要の説明	
2	演技応用① 身体表現の応用①	
3	演技応用② 身体表現の応用②	
4	演技応用③ 身体表現の応用③	
5	演技応用④ 身体表現の応用④	
6	演技応用⑤ 身体表現の応用⑤	
7	演技応用⑥ 身体表現の応用⑥	
8	演技応用⑦ 身体表現の応用⑦	
9	演技応用⑧ 身体表現の応用⑧	
10	演技応用⑨ 身体表現の応用⑨	
11	演技応用⑩ 身体表現の応用⑩	
12	演技応用② 身体表現の応用②	
13	演技応用⑪ 身体表現の応用⑪	
14	前期試験	
15	前期まとめ	

授業の方法	
講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習	
授業概要	
1年次に引き続き、演技における体づくり、身体表現などの基礎を学び、台本を使用した演技で表現の仕方を基礎から学びます。また、授業の集大成として『春の演劇発表会』を開催し、芝居の制作工程を学びます。	
使用教材:声優教本(オリジナルテキスト)	
後 期	
到達目標	
演劇発表会の制作	
評価方法	
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	演技指導 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
2	演技指導 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
3	演技指導 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
4	演技指導 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
5	演技指導 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
6	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
7	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
8	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
9	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
10	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
11	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
12	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
13	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
14	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導
15	演技指導 春の演劇発表会に向けた準備 演劇発表会台本を使用した演技指導

授業科目		授業時数
舞台制作		120
学年	学科	コース
3	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一 (舞台作品、テレビドラマ、映画など多数の作品に俳優として出演)		
前 期		
到達目標		
夏の発表会制作		
評価方法		
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス 基礎訓練① エチュード① 台本を使用した演技指導①	授業概要の説明 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ	
2 基礎訓練② エチュード② 台本を使用した演技指導②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ	
3 基礎訓練③ 台本を使用した演技指導③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ	
4 基礎訓練④ 台本を使用した演技指導④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ / 立ち稽古	
5 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
6 基礎訓練⑥ 台本を使用した演技指導⑥	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
7 基礎訓練⑦ 夏の発表会に向けた準備①	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
8 基礎訓練⑧ 夏の発表会に向けた準備②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
9 基礎訓練⑨ 夏の発表会に向けた準備③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
10 基礎訓練⑩ 夏の発表会に向けた準備④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
11 基礎訓練⑪ 夏の発表会に向けた準備⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古	
12 夏の発表会 本番	夏の授業内発表会 本番	
13 夏の発表会 試写	夏の発表会の振り返り 反省	
14 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導	
15 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導	

授業の方法	
講義 ・ <u>演習</u> ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習	
授業概要	
前期は夏の発表会、後期は卒業公演といった、発表する芝居の制作を中心に行います。キャスト決定や衣装、道具の準備といった制作や、公演フライヤーなど集客に関する準備も行い、1つの作品をクラスで作ってあげていく工程を学びます。	
使用教材:	
後 期	
到達目標	
卒業公演制作	
評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
2 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
3 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
4 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
5 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
8 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
9 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
10 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
11 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
12 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
13 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
14 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
15 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導

授業科目		授業時数
アフレコ		120
学年	学科	コース
2	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
浜本 直子 (ラジオドラマ、舞台、テレビ、映像作品など多数の作品に出演)		
前 期		
到達目標		
アフレコ工程における知識、技術の習得		
評価方法		
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・ その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	授業概要の説明 自己紹介、マイクの使い方・性能について
2	短いナレーションとCM①	座った形でのナレーション、CM読みの指導 カフボックスの取り扱い
3	短いナレーションとCM②	立った形でのナレーション、CM読みの指導
4	アニメーションのアフレコ①	アニメーションを題材としたアフレコ指導
5	アニメーションのアフレコ②	アニメーションを題材としたアフレコ指導
6	アニメーションのアフレコ③	アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
7	アニメーションのアフレコ④	アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
8	アニメーションのアフレコ⑤	アニメーションを題材としたアフレコ指導
9	アニメーションのアフレコ⑥	アニメーションを題材としたアフレコ指導、感情表現
10	オーディション対策	校内オーディションで使用する台詞の指導
11	オーディション対策	校内オーディションで使用する台詞の指導
12	オーディション対策	校内オーディションで使用する台詞の指導
13	オーディション対策	校内オーディションで使用する台詞の指導
14	前期試験	
15	前期まとめ	作品プレイバック

授業の方法	
講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習	
授業概要	
アニメーションのアフレコ、外画吹き替えを中心に、マイクワークや演技、表現などアフレコ工程全般を学びます。	
使用教材:新明解日本語アクセント辞典等	
後 期	
到達目標	
アフレコ工程における知識、技術の習得	
評価方法	
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・ その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	ボイスドラマ制作① ボイスドラマ台本の収録
2	ボイスドラマ制作② ボイスドラマ台本の収録
3	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
4	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
5	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
6	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
7	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
8	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
9	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録① アニメーション / 外画 収録の指導
10	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録② アニメーション / 外画 収録の指導
11	後期試験作品の準備① 台本配布 キャスティング
12	後期試験作品の準備② 練習、マイク前でのリハーサル
13	後期試験作品の準備③ 練習、マイク前でのリハーサル
14	後期試験 後期試験作品のアフレコ収録
15	後期試験作品の振り返り 後期試験作品の振り返り、アドバイス 1年間の振り返り

授業科目		授業時数
アフレコ		120
学年	学科	コース
3	総合学科	総合声優コース
担当講師(プロフィール)		
平野 舞 (声のプロダクション キャラ所属 テレビ、ラジオのキャラクターボイス、CM、ナレーションから芝居まで幅広く活躍中)		
前 期		
到達目標		
アニメーション、外画吹き替えのアフレコ収録		
評価方法		
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・ その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス	自己紹介 授業での諸注意	
2 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
3 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
4 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
5 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
6 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
7 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック	
8 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック	
9 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック	
10 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック	
11 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック	
12 校内オーディション対策①	校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導	
13 校内オーディション対策②	校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導	
14 前期試験		
15 前期まとめ	前期のまとめ	

授業の方法	
講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習	
授業概要	
アニメーション作品、洋画の吹き替えなど、声優としてのアフレコ収録を実践的に行い、作品クオリティにこだわった表現、技術を学びます。卒業制作としてグループでアニメーションのアフレコを行い、DVDに収録します。	
使用教材:新明解日本語アクセント辞典等	
後 期	
到達目標	
卒業制作収録	
評価方法	
筆記試験・ 実技試験 ・実習評価・課題評価・小テスト・ その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
2 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
3 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
4 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
5 卒業制作作品収録	作品の選定
6 卒業制作作品収録	各グループごとの練習
7 卒業制作作品収録	各グループごとの練習
8 卒業制作作品収録	各グループごとの本番収録
9 卒業制作作品収録	各グループごとの本番収録
10 卒業制作作品試写会	卒業制作作品の試写会 グループごとの感想
11 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
12 アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
13 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
14 外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
15 後期まとめ	後期のまとめ