

文化・教養専門課程 声優学科

学科区分	共通、専門 選択の別	授 業 科 目	第1学年 年間授業 時 数	第2学年 年間授業 時 数	授業時数 合 計	授業方法	実務経験の ある教員等 による授業 科目
共通科目	共通	放送制作	124	124	248	演習	○
		演技	124	124	248	演習	○
		業界概論	62	62	124	講義	○
		声優基礎	62	0	62	講義	○
		ボーカル	62	0	62	実習	○
		ダンス	62	0	62	実習	○
		キャリアデザイン	124	0	124	演習	○
		学外実習	8	4	12	実習	
		舞台発表	44	32	76	実習	
		業界研究	8	8	16	実習	
		イベント制作	32	32	64	実習	
選択必修 科目	アニメ声優 コース	アナウンス	124	124	248	実習	○
		ボイスコントロール	62	0	62	実習	○
		声優実習	0	124	124	実習	○
		舞台制作	0	124	124	演習	○
		アフレコ制作	0	124	124	演習	○
	声優アクターズ コース	アナウンス	62	0	62	実習	○
		アクション	124	124	248	実技	○
		アフレコ実習	0	124	124	実習	○
		舞台制作	0	124	124	演習	○
		映像制作	0	124	124	演習	○
	アニソン声優 コース	アナウンス	62	62	124	実習	○
		ボーカルゼミ	124	0	124	演習	○
		ボーカル実習	0	62	62	実習	○
		コーラス	0	62	62	演習	○
		ダンス	0	62	62	実習	○
		アフレコ実習	0	124	124	実習	○
		アニソン制作	0	124	124	演習	○
	科目授業時数 (アニメ声優コース)			898	882	1,780	
科目授業時数 (声優アクターズコース)			898	882	1,780		
科目授業時数 (アニソン声優コース)			898	882	1,780		
卒業に必要な総授業時数 (アニメ声優コース)			898	882	1,780		
卒業に必要な総授業時数 (声優アクターズコース)			898	882	1,780		
卒業に必要な総授業時数 (アニソン声優コース)			898	882	1,780		

# シラバス

声優学科

アニメ声優コース

授業科目		授業時数
放送制作1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
高塚 恵子 / 藤沢 礼子		
前期		
到達目標		
フリートーク、レポート、MCのトーク		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス ラジオ番組制作	
2	ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー	
3	ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー	
4	ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー	
5	ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー	
6	『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用	
7	『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用	
8	『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用	
9	番組におけるレポートの基礎① 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート	
10	番組におけるレポートの基礎② 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート	
11	番組におけるレポートの基礎③ 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート	
12	ラジオCM、ナレーションの基礎① 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導	
13	ラジオCM、ナレーションの基礎② 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導	
14	夏休み中の課題を実践 夏休み中の課題である、『ラジオ番組オープニングトーク』 『オリジナルCM 30"』の実践	
15	前期試験	
16	前期試験返却 前期授業まとめ	

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
ラジオ番組を中心とした放送におけるナレーション、フリートーク、またレポートやMCなど、さまざまな場面を想定したトークを学びます。学内行事である『ラジオCMコンテスト』では、テーマに沿ったラジオCMをグループで制作し、学科全体でコンテストを行います。行事でのMCもクラスから選出された学生が行います。	
使用教材: ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
ラジオCM制作における企画、収録の流れ	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	ラジオ番組制作 実践的なラジオパーソナリティとしてのトーク
2	さまざまな、ナレーション 『声優教本』を使用した、ナレーション指導
3	MC 実践的なイベントでのMC 学内行事を想定してのMCレクチャー
4	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのMCオーディション
5	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
6	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
7	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
8	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
9	さまざまなイベントでのMC 学内・学外イベントなどを想定した実践的なMC
10	ラジオ番組制作① ラジオ番組制作のまとめ
11	ラジオ番組制作② ラジオ番組制作のまとめ
12	冬休み中の課題を実践 前期終了時に決定した府休み中の課題の実践
13	1年間を通じての弱点克服 個々の弱点を見直し、克服するための指導
14	後期試験
15	後期試験返却 後期授業まとめ

授業科目		授業時数
放送制作2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
出口 貴章		
前期		
到達目標		
『Digital Station OAC』の企画～収録		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	自己紹介 オリエンテーション 自己紹介と自己PRの違いについて
2	放送とは何か	放送の仕組み 業界概論
3	フリートークとは何か ミキシング講座	フリートーク上達の極意 授業で使用する機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
4	Digital Station OAC収録に向けてのオリエンテーション	チーム編成の決定 CM制作ミーティング CMプレゼンテーション
5	Digital Station OAC収録に向けての準備①	CM音源選曲 CM練習 フリートークプレゼン 全体チームプレゼン
6	Digital Station OAC収録に向けての準備②	フリートーク台本チェック、台本手直し CM収録①
7	Digital Station OAC収録に向けての準備③	CM収録② 本編BGM選曲 フリートーク台本チェック 本編流れ練習 / フリートーク練習
8	Digital Station OAC収録に向けての準備④	番組本編の通し練習 ストップウォッチ使用法
9	Digital Station OAC収録に向けての準備⑤	番組本編のリハーサル
10	Digital Station OAC収録	番組収録
11	収録番組の振り返り	収録番組のプレイバック
12	前期試験概要の説明	チーム編成 チームミーティング
13	前期試験対策	Digital Station OAC拡大版リハーサル
14	前期試験対策	Digital Station OAC拡大版リハーサル
15	前期試験	Digital Station OAC拡大版 収録
16	前期まとめ	前期のまとめ

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
学校HPにアップされる『Digital Station OAC』の制作を中心に、ラジオ番組制作における、企画～収録など制作全般を学びます。DJだけではなく、ディレクター、ミキサーなどスタッフとしての役割も学びます。	
使用教材: ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
『Digital Station OAC』の企画～収録	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	キャラクターショーMC アドリブを重視したMC
2	イントロ曲紹介① 洋楽 / 邦楽 イン트로聴きながら、曲チェック
3	イントロ曲紹介② イントロ曲紹介実践
4	Digital Station OAC収録に向けての準備① CM音源選曲 CM練習 フリートークプレゼン 全体チームプレゼン
5	Digital Station OAC収録に向けての準備② フリートーク台本チェック、台本手直し CM収録①
6	Digital Station OAC収録に向けての準備③ CM収録② 本編BGM選曲 フリートーク台本チェック 本編流れ練習 / フリートーク練習
7	Digital Station OAC収録に向けての準備④ 番組本編の通し練習
8	Digital Station OAC収録に向けての準備⑤ 番組本編のリハーサル
9	Digital Station OAC収録 番組収録
10	収録番組の振り返り 収録番組のプレイバック
11	後期試験概要の説明 チーム編成 チームミーティング
12	後期試験準備 生放送実践
13	後期試験準備 生放送実践
14	後期試験 生放送 収録
15	1年間のまとめ 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
演技1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
浜口 悟 / 泥谷 将 / 白川 明彦		

前期	
到達目標	
発声、身体表現の基礎	

評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介
2	演技基礎① 身体表現の基礎① ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎①
3	演技基礎② 身体表現の基礎② ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎②
4	演技基礎③ 身体表現の基礎③ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 エチュード①
5	演技基礎④ 身体表現の基礎④ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技①
6	演技基礎⑤ 身体表現の基礎⑤ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技②
7	演技基礎⑥ 身体表現の基礎⑥ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技③
8	演技基礎⑦ 身体表現の基礎⑦ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技④
9	演技基礎⑧ 身体表現の基礎⑧ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑤
10	演技基礎⑨ 身体表現の基礎⑨ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑥
11	演技基礎⑩ 身体表現の基礎⑩ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑦
12	演技基礎⑪ 身体表現の基礎⑪ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑧
13	演技基礎⑫ 身体表現の基礎⑫ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑨
14	演技基礎⑬ 身体表現の基礎⑬ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑩
15	前期試験
16	前期まとめ

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
演技における体づくり、身体表現などの基礎を学び、台本を使用した演技で表現の仕方を基礎から学びます。また、授業の集大成として『春の演劇発表会』を開催し、芝居の制作工程を学びます。	
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)	

後期	
到達目標	
演劇発表会の制作	

評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
2	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
3	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
4	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
5	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
6	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
7	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
8	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
9	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
10	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
11	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
12	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
13	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
14	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
15	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導

授業科目		授業時数
演技2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一 / 白木原 一仁		
前期		
到達目標		
台本を使用した演技、表現力		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 授業概要説明	
2	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
3	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
4	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
5	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
6	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
7	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
8	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
9	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
10	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
11	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
12	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技	
13	校内オーディション対策 校内オーディションで使用する台本指導	
14	校内オーディション対策 校内オーディションで使用する台本指導	
15	前期試験	
16	校内オーディション対策 校内オーディションで使用する台本指導	

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
1年で学んだ演技をもとに、演じるキャストの設定や場面、背景などより細かな演技を学びます。また、2年校内オーディションでの演技、卒業公演での演技の指導も行います。	
使用教材:声優教本(オリジナルテキスト)	
後期	
到達目標	
台本を使用した演技、表現力卒業公演での演技	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
2	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
3	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
4	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
5	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
6	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
7	演技の準備エチュード 台本を使用した演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
8	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
9	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
10	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
11	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
12	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
13	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
14	後期試験
15	演技の準備 卒業公演台本の演技指導 ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導

授業科目		授業時数
業界概論1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
服部 敏一		
前期		
到達目標		
声優業界に必要なルール、マナーの知識		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	HR 連絡事項
2	HR スタジオレンタルに関して	連絡事項 スタジオレンタルに関する注意事項
3	HR カラオケ機器、 録音ソフトの使用法	連絡事項 「GarageBand」の使用法について
4	HR 声優業界についてのルール、マナーに関して①	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
5	HR 声優業界についてのルール、マナーに関して②	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
6	HR 声優業界についてのルール、マナーに関して③	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
7	HR 声優業界についてのルール、マナーに関して④	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
8	スタイリング講座	現役のスタイリストを講師に招いてのスタイリング講座
9	HR 声優業界についてのルール、マナーに関して⑤	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
10	着付け講座	着付け講師を招いての浴衣着付け講座
11	HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙の解説
12	HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙の記入
13	HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 自己PR文章の作成
14	HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙チェック、手直し
15	前期試験	
16	前期まとめ	

授業の方法		
講義・演習・実験・実技・実習		
授業概要		
声優業界にとって必要な知識、ルールやマナーを現場目線で学びます。また、進路決定の流れ、オーディションに必要なプロフィール用紙、自己PRなど、進路に向けたレクチャーを行います。		
使用教材:		
後期		
到達目標		
進路に関する流れ、パソコンに関する知識		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	HR 進路に関するレクチャー①	連絡事項 進路決定までの流れ、各授業での取り組み方
2	HR 進路に関するレクチャー②	連絡事項 進路決定までの流れ、各授業での取り組み方
3	HR 進路に関するレクチャー③	連絡事項 進路決定までの流れ、各授業での取り組み方
4	HR 進路に関するレクチャー④	連絡事項 進路決定までの流れ、各授業での取り組み方
5	HR 進路に関するレクチャー⑤	連絡事項 進路決定までの流れ、各授業での取り組み方
6	HR パソコンに関する知識①	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
7	HR パソコンに関する知識②	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
8	HR パソコンに関する知識③	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
9	HR パソコンに関する知識④	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
10	HR フリートークの構成、実践①	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
11	HR フリートークの構成、実践②	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
12	HR フリートークの構成、実践③	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
13	HR フリートークの構成、実践④	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
14	後期試験	
15	後期まとめ	

授業科目		授業時数
業界概論2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
和田 伸一		
前期		
到達目標		
さまざまな現場環境、自己PRの作成		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス	HR 連絡事項 スケジュール確認	
2 HR 声優を取り巻く現場に関して ①	連絡事項 スケジュール確認 アフレコ録音現場	
3 HR 声優を取り巻く現場に関して ②	連絡事項 スケジュール確認 アフレコ録音現場	
4 HR 声優を取り巻く現場に関して ③	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場	
5 HR 声優を取り巻く現場に関して ④	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場	
6 HR 声優を取り巻く現場に関して ⑤	連絡事項 スケジュール確認 ライブ、イベント現場	
7 HR 声優を取り巻く現場に関して ⑥	連絡事項 スケジュール確認 ホール、舞台 舞台機構について	
8 HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成	
9 HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成	
10 HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成	
11 HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)	
12 HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)	
13 HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題	
14 HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題	
15 前期試験		
16 前期まとめ		

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
声優を取り巻くさまざまな現場に関わるスタッフや、役割を学び、どのような心構えが必要なのかを学びます。校内オーディションに向けた取り組み、卒業公演、卒業コンサート、卒業制作作品のパッケージやフライヤー制作など、行事として観客を喜ばせるために何が必要かを学びます。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
卒業後の心構え、卒業に関する各行事の準備	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
2 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
3 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
4 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
5 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
6 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
7 HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
8 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
9 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
10 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
11 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
12 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
13 HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
14 後期試験	
15 後期まとめ	



授業科目		授業時数
声優基礎		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
谷 広子(テレビやラジオCMナレーション、その他多数の舞台、映画、ドラマに出演)		
前期		
到達目標		
声優としての基礎技術の習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス 声優基礎①	自己紹介シート記入～自己紹介 共通語アクセントとは アクセント辞典の読み方 発声練習	
2 声優基礎②	アクセントの型、名詞のアクセント	
3 声優基礎③	母音と子音 連母音 母音の口の形 顔の体操、発声練習	
4 声優基礎④	有声音と無声音 母音の無声化 顔の体操、発声練習	
5 声優基礎①～④復習	先週までの復習、調整	
6 小テスト	小テスト 日本語の標準音 鼻濁音	
7 声優基礎⑤	形容詞アクセント 発声、滑舌練習	
8 声優基礎⑥	形容詞アクセント復習 発声、滑舌練習	
9 声優基礎⑦	動詞アクセント 発声、滑舌練習	
10 声優基礎⑧	動詞アクセント復習 発声、滑舌練習	
11 声優基礎⑨	発声、滑舌練習、音読など	
12 前期総復習⑩	発声、滑舌練習、音読など	
13 前期総復習	前期総復習①	
14 前期総復習	前期総復習②	
15 前期試験		
16 前期試験返却	前期復習	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
声優にとって基本となる、無声化や鼻濁音、アクセントなどの基礎を学びます。また、イントネーションやチェンジオブベースなど読みに関する技術を習得します。	
使用教材:新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
読みに関する技術の習得	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 読みに関する基礎	イントネーション(抑揚)とは イントネーション練習素材 アクセント30題
2 読みに関する基礎	チェンジオブベース(緩急、転調)とは チェンジオブベース練習素材 アクセント30題
3 読みに関する基礎	間(ポーズ)とは ポーズ練習素材 アクセント30題
4 読みに関する基礎	プロミネンス(卓立、強調)とは プロミネンス練習素材 アクセント30題
5 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
6 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
7 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
8 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
9 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
10 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
11 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
12 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど 後期テスト説明、プリント配布
13 読みに関する基礎	調整、総復習
14 後期試験	
15 後期まとめ	後期テスト復習

授業科目		授業時数
ボーカル		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
笠木 珠美		
前期		
到達目標		
発声の基礎、課題曲、自由曲の歌唱		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介 ストレッチ	
2	発声の基礎① 課題曲ガイダンス① 発声 / 音域チェック 課題曲の説明	
3	発声の基礎② 課題曲ガイダンス② 発声② 課題曲ガイダンス / レクチャー	
4	発声の基礎③ 課題曲① 発声③ 課題曲を使用した歌唱指導①	
5	発声の基礎④ 課題曲① 発声④ 課題曲を使用した個別歌唱指導①	
6	発声の基礎⑤ 課題曲① 発声⑤ 課題曲を使用した個別歌唱指導②	
7	発声の基礎⑥ 課題曲の発表 発声⑥ 課題曲の個別発表	
8	発声の基礎⑦ 自由曲① 発声⑦ 自由曲を使用した歌唱指導①	
9	発声の基礎⑧ 自由曲① 発声⑧ 自由曲を使用した歌唱指導②	
10	発声の基礎⑨ 自由曲① 発声⑨ 自由曲を使用した歌唱指導③	
11	発声の基礎⑩ 自由曲の発表 発声⑩ 自由曲の個別発表	
12	発声の基礎⑪ 前期試験楽曲 発声⑪ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①	
13	発声の基礎⑫ 前期試験楽曲 発声⑫ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①	
14	発声の基礎⑫ 前期試験楽曲 発声⑫ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①	
15	前期試験	
16	前期まとめ	

授業の方法	
講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ <b>実習</b>	
授業概要	
課題曲、自由曲を使用し、腹式呼吸、発声など声優としての基礎を歌を通じて学びます。クラスでの発表では、人前で歌うパフォーマンス力も身につけます。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
リズム、ピッチの基礎、課題曲、自由曲の歌唱	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲ガイダンス 発声 リズム・ピッチの指導
2	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲ガイダンス 発声 リズム・ピッチの指導
3	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
4	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
5	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
6	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
7	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲の発表 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
8	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
9	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
10	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
11	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
12	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲の発表 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲の個別発表
13	発声 リズム・ピッチの基礎 後期試験楽曲 発声 リズム・ピッチの指導 後期試験楽曲を使用した歌唱指導
14	後期試験
15	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
ダンス		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
西川 マリア / 星 すばる		
前期		
到達目標		
課題曲の振付習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス エクササイズ①	自己紹介 エクササイズ①説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の振付	
2 エクササイズ①②	エクササイズ① エクササイズ②説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(男子)	
3 エクササイズ①② エクササイズ③1/2アイソレーション	エクササイズ①② エクササイズ③1/2アイソレーション説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(女子)	
4 エクササイズ①② エクササイズ③1/2肩	エクササイズ①～③1/2 エクササイズ③1/2肩 説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(1サビ)	
5 エクササイズ①～③ エクササイズ④ヒール	エクササイズ①～③ エクササイズ④ヒール説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(男子2)	
6 エクササイズ①～④ エクササイズ⑤ヒップ	エクササイズ①～④ エクササイズ⑤ヒップ説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(女子2)	
7 エクササイズ①～⑤ エクササイズ⑥首	エクササイズ①～⑤ エクササイズ⑥首 説明 前期課題曲の復習 / 2サビ練習	
8 エクササイズ①～⑥ エクササイズ⑦1/2両手	エクササイズ①～⑥ エクササイズ⑦1/2両手 説明 前期課題曲の復習 / 振付(UP サビ)	
9 エクササイズ①～⑦1/2 エクササイズ⑦1/2片手	エクササイズ①～⑦1/2 エクササイズ⑦1/2片手 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(UP サビ)	
10 エクササイズ①～⑦ エクササイズ⑧ストレッチ	エクササイズ①～⑦ エクササイズ⑧ストレッチ 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習	
11 エクササイズ①～⑧ エクササイズ⑨ストレッチ前後	エクササイズ①～⑧ エクササイズ⑨ストレッチ前後 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(リズム)	
12 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 / 振付(UPサビ・リズム)	
13 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習	
14 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習	
15 前期試験		
16 前期まとめ	前期のまとめ	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
課題曲の振付を中心にダンスの基本となるエクササイズを学び、個々のダンスだけではなく、フォーメーションなどクラス全体でのパフォーマンスを学びます。また、学内・学外イベントに出演し、授業の成果を発表します。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
課題曲の振付習得	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
2 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
3 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
4 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
5 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベントの振り返り 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
6 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
7 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
8 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
9 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
10 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
11 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲
12 課題曲のダンス	前期課題曲の復習 後期課題曲
13 後期試験の準備	前期課題曲 後期課題曲
14 後期試験	
15 1年間のまとめ	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
キャリアデザイン		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
赤田 富子 / 辰己 マーサ		
前期		
到達目標		
ストレッチなど、体づくりの基礎プロフィール写真		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス オーディション基礎に関して 自己紹介 絵本の読み	
2	BMIと隠れ肥満① 対策講座 個人写真撮影① ストレッチ	
3	BMIと隠れ肥満② 個別ファイル作成 発声 絵本の読み	
4	『カロリー』とは① 対策講座 ストレッチ・発声 姿勢・歩く・座る・お辞儀・表情について	
5	『カロリー』とは② ストレッチ・発声 パーソナルカラーについて 衣装について	
6	効率よく痩せるために 知っておきたい栄養素 対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導①	
7	食べ方に関して 対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導②	
8	メイク・化粧に関して 対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導③	
9	オーディションに向けて① 個人写真撮影② ストレッチ・発声 衣装・メイクのチェック	
10	オーディションに向けて② 個人ファイル作成 プロフィール写真撮影	
11	「今」できることに関して 対策講座 ストレッチ・発声 朗読原稿の指導①	
12	オーディションに向けて③ ストレッチ・発声 プロフィール写真チェック 自己PRの指導(録画→映像チェック)	
13	オーディションに向けて④ ストレッチ・発声 模擬オーディション練習 衣装チェック	
14	オーディションに向けて⑤ 個人写真撮影③ ストレッチ・発声 模擬オーディション練習(録画→映像チェック)	
15	前期試験 個人ファイル作成 前期試験 模擬オーディション映像チェック	
16	前期まとめ 前期まとめ 朗読台本②	

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
自分の体を知り、無理のないダイエットやストレッチなど、個々の目標設定した体づくりを学びます。また、オーディションを想定した衣装、メイク、プロフィール写真、台本の読み、自己PRなど、オーディションにおいて必要な知識、準備などのスキルアップを目指します。	
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
オーディションでの台本、自己PR	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	オーディションに向けた朗読① 個人写真撮影④ ストレッチ・発声 『じゅげむ』
2	オーディションに向けた朗読② 個人ファイル作成 ストレッチ・発声 『じゅげむ』
3	オーディションに向けた朗読③ ストレッチ・発声 朗読原稿③
4	オーディションに向けた朗読④ ストレッチ・発声 朗読原稿③
5	オーディションに向けた朗読⑤ ストレッチ・発声 朗読原稿④ 自己PR・衣装チェック(プロフィール写真用)
6	オーディションに向けた朗読⑥ ストレッチ・発声 朗読原稿④
7	オーディションに向けた朗読⑦ ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
8	オーディションに向けた朗読⑧ ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
9	オーディション対策① 個人写真撮影⑤ 模擬オーディションリハ準備
10	オーディション対策② 個人ファイル作成 ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
11	オーディション対策③ ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
12	オーディション対策④ ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
13	模擬オーディションの振り返りと反省 ストレッチ・発声 模擬オーディション映像チェック
14	後期試験 個人写真撮影⑥ 後期試験 朗読原稿⑥
15	後期まとめ 個人ファイル作成 ストレッチ・発声 DVD鑑賞 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アナウンス1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
棕本 友子 / 辻井 利恵 / 新見 典子		
前期		
到達目標		
アナウンスの基礎、リーディングライブ制作		
評価方法		
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	授業概要の説明 自己紹介
2	自己PR文章	自分を客観的に見た自己PR文章の作成、読み
3	アナウンス基礎	ニュース原稿
4	アナウンス基礎	ニュース原稿 天気予報
5	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
6	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
7	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
8	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
9	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
10	リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR収録
11	リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR確認
12	リーディングライブに向けた準備	全体練習
13	リーディングライブに向けた準備	全体練習
14	リーディングライブに向けた準備	全体練習
15	前期試験	
16	前期まとめ	リーディングライブ本番振り返り

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>	
授業概要	
ニュース原稿や朗読作品などを中心にナレーション、アナウンスの基礎を学びます。学内行事である『リーディングライブ』では舞台での朗読劇を行います。 また、話ことば検定取得に向けた対策授業も行います。	
使用教材: 話しことばコミュニケーションテキスト、新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
話ことば検定の合格	
評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	台本を使用したナレーション 朗読作品
2	台本を使用したナレーション 朗読作品
3	台本を使用したナレーション 朗読作品
4	台本を使用したナレーション 朗読作品
5	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 朗読作品 話ことば検定対策授業
6	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
7	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
8	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
9	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
10	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 朗読作品 話ことば検定対策授業
11	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 朗読作品 話ことば検定対策授業
12	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 朗読作品 話ことば検定対策授業
13	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策 朗読作品 話ことば検定対策授業
14	後期試験
15	1年間のまとめ 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アナウンス2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
松本 広美 / 平尾 和子		
前期		
到達目標		
滑舌のトレーニング、アナウンス検定対策		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス オリエンテーション 自己紹介 / 他己紹介	
2	滑舌トレーニング① アナウンス表現① アナウンス検定対策①	
3	滑舌トレーニング② アナウンス表現② アナウンス検定対策②	
4	滑舌トレーニング③ アナウンス表現③ アナウンス検定対策③	
5	滑舌トレーニング④ アナウンス表現④ アナウンス検定対策④	
6	滑舌トレーニング⑤ アナウンス表現⑤ アナウンス検定対策⑤	
7	滑舌トレーニング⑥ アナウンス表現⑥ アナウンス検定対策⑥	
8	滑舌トレーニング⑦ アナウンス表現⑦ アナウンス検定対策⑦	
9	滑舌トレーニング⑧ アナウンス表現⑧ アナウンス検定対策⑧	
10	滑舌トレーニング⑨ アナウンス表現⑨ アナウンス検定対策⑨	
11	滑舌の強化① アナウンス表現⑩	
12	滑舌の強化② アナウンス表現⑪	
13	滑舌の強化③ アナウンス表現⑫	
14	アナウンス検定の準備 アナウンス検定模擬試験	
15	前期試験	
16	校内オーディション対策 校内オーディションで使用する台本指導	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・ <b>実習</b>	
授業概要	
1年で学んだことを基礎に、伝えるためのアナウンス、表現豊かなナレーションなど、台本、原稿を使用し、アナウンス、ナレーションの技術を学びます。また、アナウンス検定取得の対策授業も行います。	
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
滑舌の強化、ナレーション・アナウンス技術の習得	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
2	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
3	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
4	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
5	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
6	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
7	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
8	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
9	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
10	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
11	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
12	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
13	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術
14	後期試験
15	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
ボイスコントロール		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
井 利恵 / 摩耶 朔之介 / 白波瀬 勲 / 田辺 洋子 / 伊舞 なお		

前期	
到達目標	
ナレーション、アナウンスの録音～プレイバック	

評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業概要オリエンテーション 自己紹介 収録に関する諸注意
2	アナウンスの基礎 発声 発音課題
3	アナウンスの基礎 発声 提供アナウンス
4	アナウンスの基礎 発声 プロミネンス
5	アナウンスの基礎 発声 開演アナウンス
6	アナウンスの基礎 CM原稿①
7	アナウンスの基礎 CM原稿②
8	アナウンスの基礎 『月・日付』の読み方
9	アナウンスの基礎 アクセント①
10	アナウンスの基礎 アクセント②
11	アナウンスの基礎 アクセント③
12	アナウンスの基礎 台本を使用した読み①
13	アナウンスの基礎 台本を使用した読み②
14	自己PR収録 個別の自己PR文章の収録
15	前期試験
16	前期まとめ 前期のまとめ

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・ <b>実習</b>	
授業概要	
録音～プレイバックで自分の声を知ること。マイクに声をのせることを実際に聴きながら学んでいきます。またスタジオでのマナーやルール、機材の知識を学びます。前期は、ナレーション・アナウンス台本を中心に録音し、後期はアニメーションのアフレコ収録を行います。	
使用教材: 声優教本、新明解日本語アクセント辞典等	

後期	
到達目標	
アフレコ収録～プレイバック	

評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス マイクの種類、違い スタジオでのマナー、ルールについて
2	業界で使用される用語 用語の説明 短い台本のアフレコ
3	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録
4	アニメーションを題材としたアフレコ 前回のプレイバック
5	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録
6	アニメーションを題材としたアフレコ 前回のプレイバック
7	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録
8	アニメーションを題材としたアフレコ 前回のプレイバック
9	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録
10	アニメーションを題材としたアフレコ 前回のプレイバック
11	模擬オーディション対策 模擬オーディションで使用する台本指導
12	模擬オーディション対策 模擬オーディションで使用する台本指導
13	模擬オーディション対策 模擬オーディションで使用する台本指導
14	後期試験
15	後期まとめ 後期のまとめ

授業科目		授業時数
声優実習		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
大森 くみこ / 浜本 直子		
前期		
到達目標		
アフレコ工程における知識、技術の習得		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介	
2	短いナレーションとCM① 座った形でのナレーション、CM読みの指導 カフボックスの取り扱い	
3	短いナレーションとCM② 立った形でのナレーション、CM読みの指導	
4	アニメーションのアフレコ① アニメーションを題材としたアフレコ指導	
5	アニメーションのアフレコ② アニメーションを題材としたアフレコ指導	
6	アニメーションのアフレコ③ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)	
7	アニメーションのアフレコ④ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)	
8	アニメーションのアフレコ⑤ アニメーションを題材としたアフレコ指導	
9	プレスコ収録 (プレスコアリング)	
10	アニメーションのアフレコ⑥ アニメーションを題材としたアフレコ指導	
11	アニメーションのアフレコ⑦ アニメーションを題材としたアフレコ指導	
12	オーディション対策① 校内オーディションでのアフレコ台本対策	
13	オーディション対策② 校内オーディションでのアフレコ台本対策	
14	オーディション対策③ 校内オーディションでのアフレコ台本対策	
15	前期試験	
16	前期まとめ 作品プレイバック	

授業の方法	
講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ <b>実習</b>	
授業概要	
アニメーションのアフレコ、外画吹き替えを中心に、マイクワークや演技、表現などアフレコ工程全般を学びます。	
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典	
後期	
到達目標	
アフレコ工程における知識、技術の習得	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	ボイスドラマ制作① ボイスドラマ台本の収録
2	ボイスドラマ制作② ボイスドラマ台本の収録
3	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
4	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
5	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
6	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
7	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
8	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
9	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録①
10	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録②
11	後期試験作品の準備① 台本配布 キャストイング
12	後期試験作品の準備② 練習、マイク前でのリハーサル
13	後期試験作品の準備③ 練習、マイク前でのリハーサル
14	後期試験 後期試験作品のアフレコ収録
15	後期試験作品の振り返り 後期試験作品の振り返り、アドバイス 1年間の振り返り



授業科目		授業時数
舞台制作		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
白川 明彦 / 泥谷 将		
前期		
到達目標		
夏の発表会制作		
評価方法		
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業ガイダンス 基礎訓練① エチュード① 台本を使用した演技指導①	授業概要の説明 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ	
2 基礎訓練② エチュード② 台本を使用した演技指導②	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ	
3 基礎訓練③ 台本を使用した演技指導③	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本読み合わせ	
4 基礎訓練④ 台本を使用した演技指導④	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本読み合わせ / 立ち稽古	
5 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
6 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
7 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
8 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備①	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
9 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備②	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
10 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備③	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
11 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備④	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
12 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備⑤	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古	
13 夏の発表会 本番	夏の授業内発表会 本番	
14 夏の発表会 試写	夏の発表会の振り返り 反省	
15 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導	
16 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
前期は夏の発表会、後期は卒業公演といった、発表する芝居の制作を中心に行います。キャスト決定や衣装、道具の準備といった制作や、公演フライヤーなど集客に関する準備も行い、1つの作品をクラスで作ってあげていく工程を学びます。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
卒業公演制作	
評価方法	
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
2 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
3 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
4 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
5 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
8 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
9 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
10 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
11 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
12 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
13 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
14 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
15 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導

授業科目		授業時数
アフレコ制作		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニメ声優コース
担当講師(プロフィール)		
田辺 洋子 / 平野 舞 (両名とも声のプロダクション キャラ所属 テレビ、ラジオのキャラクターボイス、CM、ナレーションから芝居まで幅広く活躍中)		
前期		
到達目標		
アニメーション、外画吹き替えのアフレコ収録		
評価方法		
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	自己紹介 授業での諸注意
2	アニメーションを題材としたアフレコ	スタジオでのルールとマナー マイクの説明 各グループでのアフレコ収録～プレイバック
3	アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
4	アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
5	アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
6	アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
7	外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
8	外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
9	外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
10	外画を題材とした吹き替え	各グループでの吹き替え収録～プレイバック
11	アニメーションを題材としたアフレコ	各グループでのアフレコ収録～プレイバック
12	校内オーディション対策①	校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導
13	校内オーディション対策②	校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導
14	校内オーディション対策③	校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導
15	前期試験	
16	前期まとめ	前期のまとめ

授業の方法	
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習	
授業概要	
アニメーション作品、洋画の吹き替えなど、声優としてのアフレコ収録を実践的に行い、作品クオリティにこだわった表現、技術を学びます。卒業制作としてグループでアニメーションのアフレコを行い、DVDに収録します。	
使用教材:新明解日本語アクセント辞典等	
後期	
到達目標	
卒業制作収録	
評価方法	
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録～プレイバック
2	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録～プレイバック
3	外画を題材とした吹き替え 各グループでの吹き替え収録～プレイバック
4	外画を題材とした吹き替え 各グループでの吹き替え収録～プレイバック
5	卒業制作作品収録 作品の選定
6	卒業制作作品収録 各グループごとの練習
7	卒業制作作品収録 各グループごとの練習
8	卒業制作作品収録 各グループごとの本番収録
9	卒業制作作品収録 各グループごとの本番収録
10	卒業制作作品試写会 卒業制作作品の試写会 グループごとの感想
11	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録～プレイバック
12	アニメーションを題材としたアフレコ 各グループでのアフレコ収録～プレイバック
13	外画を題材とした吹き替え 各グループでの吹き替え収録～プレイバック
14	外画を題材とした吹き替え 各グループでの吹き替え収録～プレイバック
15	後期まとめ 後期のまとめ

# シラバス

声優学科

声優アクターズコース

授業科目		授業時数
放送制作1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
豊田 記子		

前期
到達目標
フリートーク、レポート、MCのトーク

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス ラジオ番組制作
2	ラジオ番組制作の基礎① ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
3	ラジオ番組制作の基礎② ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
4	ラジオ番組制作の基礎③ ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
5	ラジオ番組制作の基礎④ ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
6	イベントMCの基礎① 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
7	イベントMCの基礎② 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
8	イベントMCの基礎③ 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
9	番組におけるレポートの基礎① 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
10	番組におけるレポートの基礎② 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
11	番組におけるレポートの基礎③ 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
12	ラジオCM、ナレーションの基礎① 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導
13	ラジオCM、ナレーションの基礎② 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導
14	夏休み中の課題を实践 夏休み中の課題である、『ラジオ番組オープニングトーク』 『オリジナルCM 30"』の实践
15	前期試験
16	前期試験返却 前期授業まとめ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
ラジオ番組を中心とした放送におけるナレーション、フリートーク、またレポートやMCなど、さまざまな場面を想定したトークを学びます。学内行事である『ラジオCMコンテスト』では、テーマに沿ったラジオCMをグループで制作し、学科全体でコンテストを行います。行事でのMCもクラスから選出された学生が行います。
使用教材: ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
ラジオCM制作における企画、収録の流れ

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ラジオ番組制作 実践的なラジオパーソナリティとしてのトーク
2	さまざまな、ナレーション 『声優教本』を使用した、ナレーション指導
3	MC 実践的なイベントでのMC 学内行事を想定してのMCレクチャー
4	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのMCオーディション
5	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
6	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作②
7	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作③
8	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作④
9	さまざまなイベントでのMC 学内・学外イベントなどを想定した実践的なMC
10	ラジオ番組制作① ラジオ番組制作のまとめ
11	ラジオ番組制作② ラジオ番組制作のまとめ
12	冬休み中の課題を实践 前期終了時に決定した府休み中の課題の实践
13	1年間を通じての弱点克服 個々の弱点を見直し、克服するための指導
14	後期試験
15	後期試験返却 後期授業まとめ

授業科目		授業時数
放送制作2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
杉岡 未央		

前期
到達目標
『Digital Station OAC』の企画～収録

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 自己紹介 オリエンテーション 自己紹介と自己PRの違いについて
2	放送とは何か 放送の仕組み 業界概論
3	フリートークとは何か ミキシング講座 フリートーク上達の極意 授業で使用する機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
4	Digital Station OAC収録に向けてのオリエンテーション チーム編成の決定 CM制作ミーティング CMプレゼンテーション
5	Digital Station OAC収録に向けての準備① CM音源選曲 CM練習 フリートークプレゼン 全体チームプレゼン
6	Digital Station OAC収録に向けての準備② フリートーク台本チェック、台本手直し CM収録①
7	Digital Station OAC収録に向けての準備③ CM収録② 本編BGM選曲 フリートーク台本チェック 本編流れ練習 / フリートーク練習
8	Digital Station OAC収録に向けての準備④ 番組本編の通し練習 ストップウォッチ使用法
9	Digital Station OAC収録に向けての準備⑤ 番組本編のリハーサル
10	Digital Station OAC収録 番組収録
11	収録番組の振り返り 収録番組のプレイバック
12	前期試験概要の説明 チーム編成 チームミーティング
13	前期試験対策 Digital Station OAC拡大版リハーサル
14	前期試験対策 Digital Station OAC拡大版リハーサル
15	前期試験 Digital Station OAC拡大版 収録
16	前期まとめ 前期のまとめ

授業の方法
講義・ <u>演習</u> ・実験・実技・実習
授業概要
学校HPIにアップされる『Digital Station OAC』の制作を中心に、ラジオ番組制作における、企画～収録など制作全般を学びます。DJだけではなく、ディレクター、ミキサーなどスタッフとしての役割も学びます。
使用教材:ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
『Digital Station OAC』の企画～収録

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	キャラクターショーMC アドリブを重視したMC
2	イントロ曲紹介① 洋楽 / 邦楽 イントロ聴きながら、曲チェック
3	イントロ曲紹介② イントロ曲紹介実践
4	Digital Station OAC収録に向けての準備① CM音源選曲 CM練習 フリートークプレゼン 全体チームプレゼン
5	Digital Station OAC収録に向けての準備② フリートーク台本チェック、台本手直し CM収録①
6	Digital Station OAC収録に向けての準備③ CM収録② 本編BGM選曲 フリートーク台本チェック 本編流れ練習 / フリートーク練習
7	Digital Station OAC収録に向けての準備④ 番組本編の通し練習
8	Digital Station OAC収録に向けての準備⑤ 番組本編のリハーサル
9	Digital Station OAC収録 番組収録
10	収録番組の振り返り 収録番組のプレイバック
11	後期試験概要の説明 チーム編成 チームミーティング
12	後期試験準備 生放送実践
13	後期試験準備 生放送実践
14	後期試験 生放送 収録
15	1年間のまとめ 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
演技1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
阪本 成紀		

前期
到達目標
発声、身体表現の基礎

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介
2	演技基礎① 身体表現の基礎① ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎①
3	演技基礎② 身体表現の基礎② ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎②
4	演技基礎③ 身体表現の基礎③ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 エチュード①
5	演技基礎④ 身体表現の基礎④ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技①
6	演技基礎⑤ 身体表現の基礎⑤ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技②
7	演技基礎⑥ 身体表現の基礎⑥ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技③
8	演技基礎⑦ 身体表現の基礎⑦ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技④
9	演技基礎⑧ 身体表現の基礎⑧ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑤
10	演技基礎⑨ 身体表現の基礎⑨ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑥
11	演技基礎⑩ 身体表現の基礎⑩ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑦
12	演技基礎⑪ 身体表現の基礎⑪ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑧
13	演技基礎⑫ 身体表現の基礎⑫ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑨
14	演技基礎⑬ 身体表現の基礎⑬ ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技⑩
15	前期試験
16	前期まとめ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
演技における体づくり、身体表現などの基礎を学び、台本を使用した演技で表現の仕方を基礎から学びます。また、授業の集大成として『春の演劇発表会』を開催し、芝居の制作工程を学びます。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)

後期
到達目標
演劇発表会の制作

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
2	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
3	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
4	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
5	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
6	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
7	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
8	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
9	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
10	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
11	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
12	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
13	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
14	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
15	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導

授業科目		授業時数
演技2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
鍋島 浩		

前期 到達目標	
台本を使用した演技、表現力	

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目	授業概要説明	
1	授業ガイダンス	授業概要説明
2	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
3	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
4	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
5	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
6	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
7	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
8	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
9	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
10	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
11	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
12	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
13	校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本指導
14	校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本指導
15	前期試験	
16	校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本指導

授業の方法
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習
授業概要
1年で学んだ演技をもとに、演じるキャストの設定や場面、背景などより細かな演技を学びます。また、2年校内オーディションでの演技、卒業公演での演技の指導も行います。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)

後期 到達目標	
台本を使用した演技、表現力卒業公演での演技	

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目	授業概要説明	
1	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
2	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
3	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
4	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
5	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
6	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
7	演技の準備 エチュード 台本を使用した演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 身体表現 台本を使用した演技
8	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
9	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
10	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
11	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
12	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
13	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導
14	後期試験	
15	演技の準備 卒業公演台本の演技指導	ストレッチ/筋カトレーニング/発声 卒業公演で使用する台本の演技指導

授業科目		授業時数
業界概論1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
服部 敏一		

前期
到達目標
声優業界に必要なルール、マナーの知識

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス	HR 連絡事項
2 HR スタジオレンタルに関して	連絡事項 スタジオレンタルに関する注意事項
3 HR カラオケ機器、 録音ソフトの使用方法	連絡事項 「GarageBand」の使用方法について
4 HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して①	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
5 HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して②	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
6 HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して③	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
7 HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して④	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
8 スタyling講座	現役のスタイリストを講師に招いてのスタイリング講座
9 HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して⑤	連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
10 着付け講座	着付け講師を招いての浴衣着付け講座
11 HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙の解説
12 HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙の記入
13 HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 自己PR文章の作成
14 HR プロフィール用紙作成準備	連絡事項 プロフィール用紙チェック、手直し
15 前期試験	
16 前期まとめ	

授業の方法
講義、演習・実験・実技・実習
授業概要
声優業界にとって必要な知識、ルールやマナーを現場目線で学びます。また、進路決定の流れ、オーディションに必要なプロフィール用紙、自己PRなど、進路に向けたレクチャーを行います。
使用教材:

後期
到達目標
進路に関する流れ、パソコンに関する知識

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 HR 進路に関するレクチャー①	連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
2 HR 進路に関するレクチャー②	連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
3 HR 進路に関するレクチャー③	連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
4 HR 進路に関するレクチャー④	連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
5 HR 進路に関するレクチャー⑤	連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
6 HR パソコンに関する知識①	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
7 HR パソコンに関する知識②	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
8 HR パソコンに関する知識③	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
9 HR パソコンに関する知識④	連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
10 HR フリートークの構成、実践①	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
11 HR フリートークの構成、実践②	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
12 HR フリートークの構成、実践③	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
13 HR フリートークの構成、実践④	連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
14 後期試験	
15 後期まとめ	



授業科目		授業時数
業界概論2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
和田 伸一		

前期
到達目標
さまざまな現場環境、自己PRの作成

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	授業ガイダンス	HR 連絡事項 スケジュール確認
2	HR 声優を取り巻く現場に関して ①	連絡事項 スケジュール確認 アフレコレコーディング現場
3	HR 声優を取り巻く現場に関して ②	連絡事項 スケジュール確認 アフレコレコーディング現場
4	HR 声優を取り巻く現場に関して ③	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場
5	HR 声優を取り巻く現場に関して ④	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場
6	HR 声優を取り巻く現場に関して ⑤	連絡事項 スケジュール確認 ライブ、イベント現場
7	HR 声優を取り巻く現場に関して ⑥	連絡事項 スケジュール確認 ホール、舞台 舞台機構について
8	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
9	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
10	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
11	HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)
12	HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)
13	HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題
14	HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題
15	前期試験	
16	前期まとめ	

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
声優を取り巻くさまざまな現場に関わるスタッフや、役割を学び、どのような心構えが必要なのかを学びます。校内オーディションに向けた取り組み、卒業公演、卒業コンサート、卒業制作作品のパッケージやフライヤー制作など、行事として観客を喜ばせるために何が必要かを学びます。
使用教材:

後期
到達目標
卒業後の心構え、卒業に関する各行事の準備

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
2	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
3	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
4	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
5	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
6	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
7	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
8	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
9	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
10	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
11	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
12	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
13	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
14	後期試験	
15	後期まとめ	

授業科目		授業時数
声優基礎		62
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
谷 広子(テレビやラジオCMナレーション、その他多数の舞台、映画、ドラマに出演)		

前期
到達目標
声優としての基礎技術の習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス 声優基礎①	自己紹介シート記入～自己紹介 共通語アクセントとは アクセント辞典の読み方 発声練習
2 声優基礎②	アクセントの型、名詞のアクセント
3 声優基礎③	母音と子音 連母音 母音の口の形 顔の体操、発声練習
4 声優基礎④	有声音と無声音 母音の無声化 顔の体操、発声練習
5 声優基礎①～④復習	先週までの復習、調整
6 小テスト	小テスト 日本語の標準音 鼻濁音
7 声優基礎⑤	形容詞アクセント 発声、滑舌練習
8 声優基礎⑥	形容詞アクセント復習 発声、滑舌練習
9 声優基礎⑦	動詞アクセント 発声、滑舌練習
10 声優基礎⑧	動詞アクセント復習 発声、滑舌練習
11 声優基礎⑨	発声、滑舌練習、音読など
12 前期総復習⑩	発声、滑舌練習、音読など
13 前期総復習	前期総復習①
14 前期総復習	前期総復習②
15 前期試験	
16 前期試験返却	前期復習

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
声優にとって基本となる、無声化や鼻濁音、アクセントなどの基礎を学びます。また、イントネーションやチェンジオブペースなど読みに関する技術を習得します。
使用教材
新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
読みに関する技術の習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 読みに関する基礎	イントネーション(抑揚)とは イントネーション練習素材 アクセント30題
2 読みに関する基礎	チェンジオブペース(緩急、転調)とは チェンジオブペース練習素材 アクセント30題
3 読みに関する基礎	間(ポーズ)とは ポーズ練習素材 アクセント30題
4 読みに関する基礎	プロミネンス(卓立、強調)とは プロミネンス練習素材 アクセント30題
5 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
6 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
7 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
8 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
9 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
10 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
11 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
12 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど 後期テスト説明、プリント配布
13 読みに関する基礎	調整、総復習
14 後期試験	
15 後期まとめ	後期テスト復習

授業科目		授業時数
ボーカル		62
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
篠原 良知		

前期
到達目標
発声の基礎、課題曲、自由曲の歌唱

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介 ストレッチ
2	発声の基礎① 課題曲ガイダンス① 発声 / 音域チェック 課題曲の説明
3	発声の基礎② 課題曲ガイダンス② 発声② 課題曲ガイダンス / レクチャー
4	発声の基礎③ 課題曲① 発声③ 課題曲を使用した歌唱指導①
5	発声の基礎④ 課題曲① 発声④ 課題曲を使用した個別歌唱指導①
6	発声の基礎⑤ 課題曲① 発声⑤ 課題曲を使用した個別歌唱指導②
7	発声の基礎⑥ 課題曲の発表 発声⑥ 課題曲の個別発表
8	発声の基礎⑦ 自由曲① 発声⑦ 自由曲を使用した歌唱指導①
9	発声の基礎⑧ 自由曲① 発声⑧ 自由曲を使用した歌唱指導②
10	発声の基礎⑨ 自由曲① 発声⑨ 自由曲を使用した歌唱指導③
11	発声の基礎⑩ 自由曲の発表 発声⑩ 自由曲の個別発表
12	発声の基礎⑪ 前期試験楽曲 発声⑪ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①
13	発声の基礎⑫ 前期試験楽曲 発声⑫ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①
14	発声の基礎⑫ 前期試験楽曲 発声⑫ 前期試験楽曲を使用した歌唱指導①
15	前期試験
16	前期まとめ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
課題曲、自由曲を使用し、腹式呼吸、発声など声優としての基礎を歌を通じて学びます。クラスでの発表では、人前で歌うパフォーマンス力も身につけます。
使用教材:

後期
到達目標
リズム、ピッチの基礎、課題曲、自由曲の歌唱

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲ガイダンス 発声 リズム・ピッチの指導
2	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲ガイダンス 発声 リズム・ピッチの指導
3	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
4	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
5	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
6	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲② 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
7	発声 リズム・ピッチの基礎 課題曲の発表 発声 リズム・ピッチの指導 課題曲を使用した歌唱指導
8	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
9	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
10	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
11	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲② 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲を使用した歌唱指導
12	発声 リズム・ピッチの基礎 自由曲の発表 発声 リズム・ピッチの指導 自由曲の個別発表
13	発声 リズム・ピッチの基礎 後期試験楽曲 発声 リズム・ピッチの指導 後期試験楽曲を使用した歌唱指導
14	後期試験
15	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
ダンス		62
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
星 すばる		

前期 到達目標
課題曲の振付習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス エクササイズ①	自己紹介 エクササイズ①説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の振付
2 エクササイズ①②	エクササイズ① エクササイズ②説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(男子)
3 エクササイズ①② エクササイズ③1/2アイソレーション	エクササイズ①② エクササイズ③1/2アイソレーション説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(女子)
4 エクササイズ①② エクササイズ③1/2肩	エクササイズ①～③1/2 エクササイズ③1/2肩 説明 リズムどり、UP～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(1サビ)
5 エクササイズ①～③ エクササイズ④ヒール	エクササイズ①～③ エクササイズ④ヒール説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(男子2)
6 エクササイズ①～④ エクササイズ⑤ヒップ	エクササイズ①～④ エクササイズ⑤ヒップ説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(女子2)
7 エクササイズ①～⑤ エクササイズ⑥首	エクササイズ①～⑤ エクササイズ⑥首 説明 前期課題曲の復習 / 2サビ練習
8 エクササイズ①～⑥ エクササイズ⑦1/2両手	エクササイズ①～⑥ エクササイズ⑦1/2両手 説明 前期課題曲の復習 / 振付(UP サビ)
9 エクササイズ①～⑦1/2 エクササイズ⑦1/2片手	エクササイズ①～⑦1/2 エクササイズ⑦1/2片手 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(UP サビ)
10 エクササイズ①～⑦ エクササイズ⑧ストレッチ	エクササイズ①～⑦ エクササイズ⑧ストレッチ 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習
11 エクササイズ①～⑧ エクササイズ⑨ストレッチ前後	エクササイズ①～⑧ エクササイズ⑨ストレッチ前後 説明 リズムどり、DOWN～ステップ 前期課題曲の復習 / 振付(リズム)
12 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 / 振付(UPサビ・リズム)
13 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習
14 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習
15 前期試験	
16 前期まとめ	前期のまとめ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
課題曲の振付を中心にダンスの基本となるエクササイズを学び、個々のダンスだけではなく、フォーメーションなどクラス全体でのパフォーマンスを学びます。また、学内・学外イベントに出演し、授業の成果を発表します。
使用教材:

後期 到達目標
課題曲の振付習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
2 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
3 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
4 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベント演目の練習 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
5 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 出演イベントの振り返り 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
6 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
7 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
8 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
9 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
10 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲の振付
11 エクササイズ①～⑨	エクササイズ①～⑨ 前期課題曲の復習 後期課題曲
12 課題曲のダンス	前期課題曲の復習 後期課題曲
13 後期試験の準備	前期課題曲 後期課題曲
14 後期試験	
15 1年間のまとめ	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
キャリアデザイン		124
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
赤田 富子		

前期
到達目標
ストレッチなど、体づくりの基礎プロフィール写真

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス	オーディション基礎に関して 自己紹介 絵本の読み
2 BMIと隠れ肥満①	対策講座 個人写真撮影① ストレッチ
3 BMIと隠れ肥満②	個別ファイル作成 発声 絵本の読み
4 『カロリー』とは①	対策講座 ストレッチ・発声 姿勢・歩く・座る・お辞儀・表情について
5 『カロリー』とは②	ストレッチ・発声 パーソナルカラーについて 衣装について
6 効率よく痩せるために 知っておきたい栄養素	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導①
7 食べ方に関して	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導②
8 メイク・化粧に関して	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導③
9 オーディションに向けて①	個人写真撮影② ストレッチ・発声 衣装・メイクのチェック
10 オーディションに向けて②	個人ファイル作成 プロフィール写真撮影
11 「今」できることに関して	対策講座 ストレッチ・発声 朗読原稿の指導①
12 オーディションに向けて③	ストレッチ・発声 プロフィール写真チェック 自己PRの指導(録画→映像チェック)
13 オーディションに向けて④	ストレッチ・発声 模擬オーディション練習 衣装チェック
14 オーディションに向けて⑤	個人写真撮影③ ストレッチ・発声 模擬オーディション練習(録画→映像チェック)
15 前期試験	個人ファイル作成 前期試験 模擬オーディション映像チェック
16 前期まとめ	前期まとめ 朗読台本②

授業の方法
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習
授業概要
自分の体を知り、無理のないダイエットやストレッチなど、個々の目標設定した体づくりを学びます。また、オーディションを想定した衣装、メイク、プロフィール写真、台本の読み、自己PRなど、オーディションにおいて必要な知識、準備などのスキルアップを目指します。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
オーディションでの台本、自己PR

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 オーディションに向けた朗読①	個人写真撮影④ ストレッチ・発声 『じゅげむ』
2 オーディションに向けた朗読②	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 『じゅげむ』
3 オーディションに向けた朗読③	ストレッチ・発声 朗読原稿③
4 オーディションに向けた朗読④	ストレッチ・発声 朗読原稿③
5 オーディションに向けた朗読⑤	ストレッチ・発声 朗読原稿④ 自己PR・衣装チェック(プロフィール写真用)
6 オーディションに向けた朗読⑥	ストレッチ・発声 朗読原稿④
7 オーディションに向けた朗読⑦	ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
8 オーディションに向けた朗読⑧	ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
9 オーディション対策①	個人写真撮影⑤ 模擬オーディションリハ準備
10 オーディション対策②	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
11 オーディション対策③	ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
12 オーディション対策④	ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
13 模擬オーディションの振り返りと反省	ストレッチ・発声 模擬オーディション映像チェック
14 後期試験	個人写真撮影⑥ 後期試験 朗読原稿⑥
15 後期まとめ	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 DVD鑑賞 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アナウンス		62
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
松本 広美		

前期	
到達目標	
アナウンスの基礎、リーディングライブ制作	

評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス	授業概要の説明 自己紹介
2	自己PR文章	自分を客観的に見た自己PR文章の作成、読み
3	アナウンス基礎	ニュース原稿
4	アナウンス基礎	ニュース原稿 天気予報
5	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
6	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
7	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
8	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
9	リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
10	リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR収録
11	リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR確認
12	リーディングライブに向けた準備	全体練習
13	リーディングライブに向けた準備	全体練習
14	リーディングライブに向けた準備	全体練習
15	前期試験	
16	前期まとめ	リーディングライブ本番振り返り

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>	
授業概要	
ニュース原稿や朗読作品などを中心にナレーション、アナウンスの基礎を学びます。学内行事である『リーディングライブ』では舞台での朗読劇を行います。 また、話ことば検定取得に向けた対策授業も行います。	
使用教材: 話しことばコミュニケーションテキスト、新明解日本語アクセント辞典等	

後期	
到達目標	
話ことば検定の合格	

評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	台本を使用したナレーション	朗読作品
2	台本を使用したナレーション	朗読作品
3	台本を使用したナレーション	朗読作品
4	台本を使用したナレーション	朗読作品
5	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
6	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
7	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
8	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
9	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
10	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
11	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
12	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
13	台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
14	後期試験	
15	1年間のまとめ	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アクション1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
白木原 一仁		

前期	
到達目標	
マットを使用したルーティンの習得	

評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス マットを使用したルーティン 壁を使用したルーティン①	授業概要説明 前転～側転 上下
2	マットを使用したルーティン 壁を使用したルーティン②	ストレッチ、 受け身
3	マットを使用したルーティン 壁を使用したルーティン③	ストレッチ、 倒立、倒立前転 分解 ドア
4	マットを使用したルーティン 分解 手のエクササイズ	ストレッチ、 倒立、倒立前転 分解 ハシゴ
5	マットを使用したルーティン 分解 ハシゴ①	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ ハシゴの復習
6	マットを使用したルーティン ハシゴ②	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ ハシゴ②
7	マットを使用したルーティン アクションの基本	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ
8	マットを使用したルーティン 傘 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ
9	マットを使用したルーティン 風船 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ
10	マットを使用したルーティン トランク 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ
11	マットを使用したルーティン 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ 演目振り
12	マットを使用したルーティン 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ 演目振り
13	マットを使用したルーティン 外部イベント出演準備	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ 演目振り
14	マットを使用したルーティン	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ 演目振り
15	前期試験	
16	前期まとめ	前期のまとめ

授業の方法	
講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・実習	
授業概要	
ストレッチ、筋トレなどアクションにとって必要なルーティンと、パントマイム、課題のアクションを学び、外部イベントの出演も行います。	
使用教材:	

後期	
到達目標	
課題アクション	

評価方法	
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	マットを使用したルーティン 分解2	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ マリオネット①
2	マットを使用したルーティン 分解2	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ マリオネット②
3	マットを使用したルーティン 分解2	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ マイム小作品③
4	マットを使用したルーティン 分解2 探検隊	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ 講師によるマイム作品実演・鑑賞会
5	マットを使用したルーティン 分解2 探検隊	ストレッチ、 分解①② 手のエクササイズ セリフを使わない感情表現について
6	課題アクション	ルーティン 課題アクション マイム小作品④
7	課題アクション	ルーティン 課題アクション マイム小作品⑤
8	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム①
9	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム②
10	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム③
11	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム④
12	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム⑤
13	課題アクション	ルーティン 課題アクション 創作マイム⑥
14	後期試験	
15	1年間のまとめ	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アクション2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
國藤 剛志		

前期
到達目標
アニカレ祭でのアクション劇の制作

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス	アクション基礎 基礎体力チェック
2 アクション基礎 芝居との共有	基本型 殺陣
3 アクション基礎 芝居との共有	基本型 殺陣
4 アニカレ祭に向けての準備	作品プレゼンテーション
5 アニカレ祭に向けての演目 制作	全体イメージの共有 キャストオーディション
6 アニカレ祭に向けての演目 制作	読み合わせ キャスト発表
7 アニカレ祭に向けての演目 制作	読み合わせ 立ち稽古
8 アニカレ祭に向けての演目 制作	立ち稽古 殺陣付け
9 アニカレ祭に向けての演目 制作	立ち稽古 殺陣付け
10 アニカレ祭に向けての演目 制作	立ち稽古 殺陣付け 芝居演出
11 アニカレ祭に向けての演目 制作	立ち稽古 殺陣付け 芝居演出
12 アニカレ祭に向けての演目 制作	殺陣付け(all up) 通し稽古
13 アニカレ祭に向けての演目 制作	殺陣付け(all up) 通し稽古
14 アニカレ祭に向けての演目 制作	殺陣付け(all up) 通し稽古
15 前期試験	
16 前期まとめ	前期のまとめ

授業の方法
講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・実習
授業概要
アニカレ祭でのアクション劇の制作や、外部施設で披露するヒーローショーの制作、卒業公演での殺陣シーンなど、1年時で学んだアクション基礎をもとに、舞台上で魅せるアクションを学びます。
使用教材:

後期
到達目標
ヒーローショーの制作

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 オリエンテーション ヒーローショーの説明	各自の能力チェック
2 ヒーローショー基礎	ヒーローショー演技のための特殊な動き方指導
3 ヒーローショー制作	エチュード
4 ヒーローショー制作	プロット案対合わせ 実演(エチュード)
5 ヒーローショー制作	第1案ストーリー基本の演出
6 ヒーローショー制作	段取り 演技整理
7 ヒーローショー制作	衣装合わせ 手直し
8 ヒーローショー制作	ランスルー 返し稽古 音合わせ
9 ヒーローショー本番	外部施設での本番
10 ヒーローショー本番	外部施設での本番
11 卒業公演に向けての準備	卒業公演での殺陣シーン指導
12 卒業公演に向けての準備	卒業公演での殺陣シーン指導
13 卒業公演に向けての準備	卒業公演での殺陣シーン指導
14 後期試験	
15 1年間のまとめ	1年間のまとめ



授業科目		授業時数
アフレコ実習		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
伊舞 なおみ		

前期
到達目標
アフレコ工程における知識、技術の習得

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <b>その他</b>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介
2	短いナレーションとCM① 座った形でのナレーション、CM読みの指導 カフボックスの取り扱い
3	短いナレーションとCM② 立った形でのナレーション、CM読みの指導
4	アニメーションのアフレコ① アニメーションを題材としたアフレコ指導
5	アニメーションのアフレコ② アニメーションを題材としたアフレコ指導
6	アニメーションのアフレコ③ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
7	アニメーションのアフレコ④ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
8	アニメーションのアフレコ⑤ アニメーションを題材としたアフレコ指導
9	プレスコ収録 (プレスコアリング) プレスコ台本を使用しての収録
10	アニメーションのアフレコ⑥ アニメーションを題材としたアフレコ指導
11	アニメーションのアフレコ⑦ アニメーションを題材としたアフレコ指導
12	オーディション対策① 校内オーディションでのアフレコ台本対策
13	オーディション対策② 校内オーディションでのアフレコ台本対策
14	オーディション対策③ 校内オーディションでのアフレコ台本対策
15	前期試験
16	前期まとめ 作品プレイバック

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <b>実習</b>
授業概要
アニメーションのアフレコ、外画吹き替えを中心に、マイクワークや演技、表現などアフレコ工程全般を学びます。
使用教材
新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
アフレコ工程における知識、技術の習得

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・ <b>その他</b>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ボイスドラマ制作① ボイスドラマ台本の収録
2	ボイスドラマ制作② ボイスドラマ台本の収録
3	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
4	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
5	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
6	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
7	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
8	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
9	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録①
10	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録②
11	後期試験作品の準備① 台本配布 キャストティング
12	後期試験作品の準備② 練習、マイク前でのリハーサル
13	後期試験作品の準備③ 練習、マイク前でのリハーサル
14	後期試験 後期試験作品のアフレコ収録
15	後期試験作品の振り返り 後期試験作品の振り返り、アドバイス 1年間の振り返り

授業科目		授業時数
舞台制作		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一(舞台作品、テレビドラマ、映画など多数の作品に俳優として出演)		

前期
到達目標
夏の発表会制作

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス 基礎訓練① エチュード① 台本を使用した演技指導①	授業概要の説明 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ
2 基礎訓練② エチュード② 台本を使用した演技指導②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ
3 基礎訓練③ 台本を使用した演技指導③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ
4 基礎訓練④ 台本を使用した演技指導④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ / 立ち稽古
5 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
8 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備①	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
9 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
10 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
11 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
12 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
13 夏の発表会 本番	夏の授業内発表会 本番
14 夏の発表会 試写	夏の発表会の振り返り 反省
15 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導
16 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
前期は夏の発表会、後期は卒業公演といった、発表する芝居の制作を中心に行います。キャスト決定や衣装、道具の準備といった制作や、公演フライヤーなど集客に関する準備も行い、1つの作品をクラスで作りにあげていく工程を学びます。
使用教材:

後期
到達目標
卒業公演制作

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
2 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
3 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
4 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
5 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
8 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
9 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
10 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
11 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
12 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
13 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
14 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
15 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導

授業科目		授業時数
映像制作		124
学年	学科	コース
2	声優学科	声優アクターズコース
担当講師(プロフィール)		
岩間 信生		

前期
到達目標
「映像演技」と「舞台演技」

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス この1年の授業の流れを説明。 今までの作品を鑑賞して雰囲気をつかむ。
2	最新のストーリー発想方の訓練-① ハリウッド式脚本作成方法を説明 ブレンストーミング、KJ法、岩間式「究極のシナリオ制作術」を伝授
3	最新のストーリー発想方の訓練-② ハリウッド式脚本作成方法を説明 ブレンストーミング、KJ法、岩間式「究極のシナリオ制作術」を伝授 ストーリー原案を考える(全員宿題)。
4	ストーリー原案の発表 採用2作品を決定。 ストーリー展開考案チーム結成。
5	映像の基礎を学ぶ。 資料をもとに、実際にカメラを用いて説明
6	ドラマ(映像)制作工程の説明。 キャスト、スタッフの役割。業界用語の説明。香盤表の読み方、作り方の説明。割本の読み方の説明。
7	「映像演技」と「舞台演技」 「映像演技」と「舞台演技」の違いについて実際にカメラを用いて説明。 テストロケ。(オーディションを兼ねる)
8	「映像演技」と「舞台演技」 「映像演技」と「舞台演技」の違いについて実際にカメラを用いて説明。 テストロケ。(オーディションを兼ねる)
9	「映像演技」と「舞台演技」 テストロケ。(オーディションを兼ねる) ストーリー①脚本初稿チェック(全員で)。 初稿を元に、読み合わせ及び演技指導。スタッフ暫定的に決める・役割分担。
10	「映像演技」と「舞台演技」 テストロケ。(オーディションを兼ねる) ストーリー①暫定台本完成・配付。読み合わせ。 ロケハン・ロケ交渉(許可等)、小道具、衣装・メイク考察、留意。
11	「映像演技」と「舞台演技」 テストロケ。(オーディションを兼ねる) ストーリー②脚本初稿チェック(全員で)。読み合わせ及び演技指導。 ロケハン・ロケ交渉(許可等)、小道具、衣装・メイク考察、留意。
12	キャスト発表。スタッフ決定。 ストーリー①暫定台本完成・配付。 ロケハン・ロケ交渉(許可等)、小道具、衣装・メイク考察、留意。
13	映像作品制作 クランクイン準備
14	映像作品制作 クランクイン
15	映像作品制作 ロケーション
16	映像作品制作 テストロケの試写。演技指導。(ロケの場合有)

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
映画(ドラマ)は、総合芸術でもある。持ちうる全ての英知を結集し、出演者の立場だけでなく、企画立案、脚本作成からロケ交渉、制作進行、道具製作、衣装、メイクなど全ての役割、制作過程をチームワークを保ち、自らが行動することで、完結させる。また、現在映像制作現場で求められている、「考えることのできる役者」の要請を目指し、発想法の訓練も行う。
使用教材:

後期
到達目標
映像作品制作

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	映像作品制作 ロケーション(外ロケ優先)
2	映像作品制作 ロケーション(外ロケ優先)
3	映像作品制作 ロケーション(外ロケ優先)
4	映像作品制作 ロケーション(外ロケ優先)
5	映像作品制作 予備日
6	映像作品制作 ロケーション
7	映像作品制作 ロケーション
8	映像作品制作 ロケーション
9	映像作品制作 ロケーション
10	映像作品制作 ロケーション
11	映像作品制作 ロケーション
12	映像作品制作 予備日
13	映像作品制作 アフレコ
14	映像作品制作 粗編集試写 or 初号試写
15	映像作品制作 粗編集試写 or 初号試写

# シラバス

声優学科

アニソン声優コース

授業科目		授業時数
放送制作1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
豊田 記子		

前期
到達目標
フリートーク、レポート、MCのトーク

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス ラジオ番組制作
2	ラジオ番組制作の基礎① ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
3	ラジオ番組制作の基礎② ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
4	ラジオ番組制作の基礎③ ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
5	ラジオ番組制作の基礎④ ラジオ番組制作におけるパーソナリティとしてのトーク内容 使用機材(ミキサー、CDなど)のレクチャー
6	イベントMCの基礎① 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
7	イベントMCの基礎② 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
8	イベントMCの基礎③ 『声優教本』のMC台本を使用した指導 MCとしての立ち振る舞い、ハンドマイクの使用
9	番組におけるレポートの基礎① 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
10	番組におけるレポートの基礎② 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
11	番組におけるレポートの基礎③ 学校紹介、食品を題材としたレポートの指導 ビデオカメラで撮影してのレポート
12	ラジオCM、ナレーションの基礎① 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導
13	ラジオCM、ナレーションの基礎② 『声優教本』から、ラジオCM、ナレーション台本の指導
14	夏休み中の課題を实践 夏休み中の課題である、『ラジオ番組オープニングトーク』 『オリジナルCM 30"』の实践
15	前期試験
16	前期試験返却 前期授業まとめ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
ラジオ番組を中心とした放送におけるナレーション、フリートーク、またリポートやMCなど、さまざまな場面を想定したトークを学びます。学内行事である『ラジオCMコンテスト』では、テーマに沿ったラジオCMをグループで制作し、学科全体でコンテストを行います。行事でのMCもクラスから選出された学生が行います。
使用教材: ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
ラジオCM制作における企画、収録の流れ

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ラジオ番組制作 実践的なラジオパーソナリティとしてのトーク
2	さまざまな、ナレーション 『声優教本』を使用した、ナレーション指導
3	MC 実践的なイベントでのMC 学内行事を想定してのMCレクチャー
4	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのMCオーディション
5	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作① 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
6	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作② 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
7	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作③ 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
8	学内行事 『ラジオCMコンテスト』でのラジオCM制作④ 各グループに分かれての企画、台本制作、収録作業
9	さまざまなイベントでのMC 学内・学外イベントなどを想定した実践的なMC
10	ラジオ番組制作① ラジオ番組制作のまとめ
11	ラジオ番組制作② ラジオ番組制作のまとめ
12	冬休み中の課題を实践 前期終了時に決定した府休み中の課題の实践
13	1年間を通じての弱点克服 個々の弱点を見直し、克服するための指導
14	後期試験
15	後期試験返却 後期授業まとめ

授業科目		授業時数
放送制作2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
伊舞 なおみ		

前期	
到達目標	
『Face to Face ～music workshop～』番組制作	

評価方法	
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 『Face to Face ～music workshop～』番組説明
2	ジングル制作 番組で使用するジングル制作
3	ジングル制作 番組で使用するジングル制作
4	番組企画 各グループでの番組企画、選曲 エフエムもりぐちスタジオ見学
5	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
6	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
7	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
8	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
9	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
10	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
11	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
12	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
13	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
14	前期試験
15	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
16	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
エフエムもりぐちで放送される『Face to Face ～music workshop～』の番組制作全般を行います。実際の放送局からオンエアされる番組制作～出演～収録をグループごとで行い、ディレクターやタイムキーパーといったスタッフの役割と、その重要性も学んでいきます。	
使用教材: ストップウォッチ、新明解日本語アクセント辞典等	

後期	
到達目標	
『Face to Face ～music workshop～』番組制作	

評価方法	
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
2	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
3	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
4	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
5	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
6	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
7	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
8	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
9	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
10	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
11	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
12	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
13	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録
14	後期試験
15	番組収録 次回の内容企画 『Face to Face ～music workshop～』の収録

授業科目		授業時数
演技1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
原 敏一		

前期
到達目標
発声、身体表現の基礎

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介
2	演技基礎① 身体表現の基礎① ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎①
3	演技基礎② 身体表現の基礎② ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 インプロ(インプロヴィゼーション)の基礎②
4	演技基礎③ 身体表現の基礎③ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 エチュード①
5	演技基礎④ 身体表現の基礎④ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技①
6	演技基礎⑤ 身体表現の基礎⑤ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技②
7	演技基礎⑥ 身体表現の基礎⑥ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技③
8	演技基礎⑦ 身体表現の基礎⑦ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技④
9	演技基礎⑧ 身体表現の基礎⑧ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑤
10	演技基礎⑨ 身体表現の基礎⑨ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑥
11	演技基礎⑩ 身体表現の基礎⑩ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑦
12	演技基礎⑪ 身体表現の基礎⑪ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑧
13	演技基礎⑫ 身体表現の基礎⑫ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑨
14	演技基礎⑬ 身体表現の基礎⑬ ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技⑩
15	前期試験
16	前期まとめ

授業の方法
講義・ <u>演習</u> ・実験・実技・実習
授業概要
演技における体づくり、身体表現などの基礎を学び、台本を使用した演技で表現の仕方を基礎から学びます。また、授業の集大成として『春の演劇発表会』を開催し、芝居の制作工程を学びます。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)

後期
到達目標
演劇発表会の制作

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
2	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
3	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
4	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
5	基礎訓練 演技基礎 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 台本を使用した演技指導
6	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
7	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
8	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
9	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
10	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
11	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
12	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
13	模擬オーディション対策 後期模擬オーディションで使用する台本指導
14	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導
15	基礎訓練 春の演劇発表会に向けた準備 ストレッチ / 筋カトレーニング / 発声 演劇発表会台本を使用した演技指導

授業科目		授業時数
演技2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
國藤 剛志		

前期
到達目標
夏の発表会制作

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス 基礎訓練① エチュード① 台本を使用した演技指導①	授業概要の説明 ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ
2 基礎訓練② エチュード② 台本を使用した演技指導②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 身体表現 台本読み合わせ
3 基礎訓練③ 台本を使用した演技指導③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ
4 基礎訓練④ 台本を使用した演技指導④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 台本読み合わせ / 立ち稽古
5 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練⑤ 台本を使用した演技指導⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
8 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備①	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
9 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備②	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
10 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備③	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
11 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備④	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
12 基礎訓練⑥ 夏の発表会に向けた準備⑤	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
13 夏の発表会 本番	夏の授業内発表会 本番
14 夏の発表会 試写	夏の発表会の振り返り 反省
15 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導
16 校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本の指導

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
前期は夏の発表会、後期は卒業公演といった、発表する芝居の制作を中心に行います。キャスト決定や衣装、道具の準備といった制作や、公演フライヤーなど集客に関する準備も行い、1つの作品をクラスで作りあげていく工程を学びます。
使用教材:声優教本(オリジナルテキスト)

後期
到達目標
卒業公演制作

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
2 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
3 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
4 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
5 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
6 基礎訓練 台本を使用した演技指導	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 立ち稽古
7 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
8 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
9 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
10 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
11 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
12 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
13 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
14 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導
15 基礎訓練 卒業公演に向けた準備	ストレッチ / 筋力トレーニング / 発声 卒業公演に向けた演技指導



授業科目		授業時数
業界概論1		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
服部 敏一		

前期
到達目標
声優業界に必要なルール、マナーの知識

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス HR 連絡事項
2	HR スタジオレンタルに関して 連絡事項 スタジオレンタルに関する注意事項
3	HR カラオケ機器、 録音ソフトの使用方法 連絡事項 「GarageBand」の使用方法について
4	HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して① 連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
5	HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して② 連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
6	HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して③ 連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
7	HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して④ 連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
8	スタイリング講座 現役のスタイリストを講師に招いてのスタイリング講座
9	HR 声優業界についてのルール、 マナーに関して⑤ 連絡事項 声優業界における、業界用語やルール、マナーに関するレクチャー
10	着付け講座 着付け講師を招いての浴衣着付け講座
11	HR プロフィール用紙作成準備 連絡事項 プロフィール用紙の解説
12	HR プロフィール用紙作成準備 連絡事項 プロフィール用紙の記入
13	HR プロフィール用紙作成準備 連絡事項 自己PR文章の作成
14	HR プロフィール用紙作成準備 連絡事項 プロフィール用紙チェック、手直し
15	前期試験
16	前期まとめ

授業の方法
講義、演習・実験・実技・実習
授業概要
声優業界にとって必要な知識、ルールやマナーを現場目線で学びます。また、進路決定の流れ、オーディションに必要なプロフィール用紙、自己PRなど、進路に向けたレクチャーを行います。
使用教材:

後期
到達目標
進路に関する流れ、パソコンに関する知識

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	HR 進路に関するレクチャー① 連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
2	HR 進路に関するレクチャー② 連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
3	HR 進路に関するレクチャー③ 連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
4	HR 進路に関するレクチャー④ 連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
5	HR 進路に関するレクチャー⑤ 連絡事項 進路決定までの流れ、 各授業での取り組み方
6	HR パソコンに関する知識① 連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
7	HR パソコンに関する知識② 連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
8	HR パソコンに関する知識③ 連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
9	HR パソコンに関する知識④ 連絡事項 メールやアプリケーションに関する知識
10	HR フリートークの構成、実践① 連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
11	HR フリートークの構成、実践② 連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
12	HR フリートークの構成、実践③ 連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
13	HR フリートークの構成、実践④ 連絡事項 決められたテーマについてのフリートーク
14	後期試験
15	後期まとめ

授業科目		授業時数
業界概論2		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
和田 伸一		

前期
到達目標
さまざまな現場環境、自己PRの作成

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	授業ガイダンス	HR 連絡事項 スケジュール確認
2	HR 声優を取り巻く現場に関して ①	連絡事項 スケジュール確認 アフレコレコーディング現場
3	HR 声優を取り巻く現場に関して ②	連絡事項 スケジュール確認 アフレコレコーディング現場
4	HR 声優を取り巻く現場に関して ③	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場
5	HR 声優を取り巻く現場に関して ④	連絡事項 スケジュール確認 CM、ナレーション収録現場
6	HR 声優を取り巻く現場に関して ⑤	連絡事項 スケジュール確認 ライブ、イベント現場
7	HR 声優を取り巻く現場に関して ⑥	連絡事項 スケジュール確認 ホール、舞台 舞台機構について
8	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
9	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
10	HR 自己分析 自己PR作成	連絡事項 スケジュール確認 プロフィール用紙での自己PR作成
11	HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)
12	HR フリートークの構成、話し方	連絡事項 スケジュール確認 テーマに沿ったフリートーク(サイコロトーク)
13	HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題
14	HR 一般常識問題	連絡事項 スケジュール確認 声優に必要な一般常識問題
15	前期試験	
16	前期まとめ	

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
声優を取り巻くさまざまな現場に関わるスタッフや、役割を学び、どのような心構えが必要なのかを学びます。校内オーディションに向けた取り組み、卒業公演、卒業コンサート、卒業制作作品のパッケージやフライヤー制作など、行事として観客を喜ばせるために何が必要かを学びます。
使用教材:

後期
到達目標
卒業後の心構え、卒業に関する各行事の準備

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
2	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
3	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
4	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
5	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
6	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
7	HR 業界研究 卒業後の生活、取り巻く環境 に関して	連絡事項 スケジュール確認 声優プロダクションなど卒業後に進む業界研究 社会人として、業界で仕事続ける心構え
8	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
9	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
10	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
11	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
12	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
13	HR 卒業公演、卒業コンサート、 卒業制作作品の準備	連絡事項 スケジュール確認 それぞれのコースの卒業制作作品の準備や、卒業公演での フライヤー、集客に関する準備
14	後期試験	
15	後期まとめ	

授業科目		授業時数
声優基礎		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
都築 俊 (テレビやラジオCMナレーション, その他多数の舞台、映画、ドラマに出演)		

前期
到達目標
声優としての基礎技術の習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス 声優基礎①	自己紹介シート記入～自己紹介 共通語アクセントとは アクセント辞典の読み方 発声練習
2 声優基礎②	アクセントの型、名詞のアクセント
3 声優基礎③	母音と子音 連母音 母音の口の形 顔の体操、発声練習
4 声優基礎④	有声音と無声音 母音の無声化 顔の体操、発声練習
5 声優基礎①～④復習	先週までの復習、調整
6 小テスト	小テスト 日本語の標準音 鼻濁音
7 声優基礎⑤	形容詞アクセント 発声、滑舌練習
8 声優基礎⑥	形容詞アクセント復習 発声、滑舌練習
9 声優基礎⑦	動詞アクセント 発声、滑舌練習
10 声優基礎⑧	動詞アクセント復習 発声、滑舌練習
11 声優基礎⑨	発声、滑舌練習、音読など
12 前期総復習⑩	発声、滑舌練習、音読など
13 前期総復習	前期総復習①
14 前期総復習	前期総復習②
15 前期試験	
16 前期試験返却	前期復習

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
声優にとって基本となる、無声化や鼻濁音、アクセントなどの基礎を学びます。また、イントネーションやチェンジオブペースなど読みに関する技術を習得します。
使用教材
新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
読みに関する技術の習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 読みに関する基礎	イントネーション(抑揚)とは イントネーション練習素材 アクセント30題
2 読みに関する基礎	チェンジオブペース(緩急、転調)とは チェンジオブペース練習素材 アクセント30題
3 読みに関する基礎	間(ポーズ)とは ポーズ練習素材 アクセント30題
4 読みに関する基礎	プロミネンス(卓立、強調)とは プロミネンス練習素材 アクセント30題
5 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
6 読みに関する基礎	アクセント30題 間と抑揚と緩急
7 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
8 読みに関する基礎	アクセントチェック CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
9 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
10 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
11 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど
12 読みに関する基礎	CM、ナレーション、朗読、ニュースなど 後期テスト説明、プリント配布
13 読みに関する基礎	調整、総復習
14 後期試験	
15 後期まとめ	後期テスト復習

授業科目		授業時数
ボーカル1		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
茜櫻 薫乃夏		

前期
到達目標
課題曲を使用した発声基礎の習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 発声基礎講義 自己紹介 授業説明
2	発声基礎① 実技による発声基礎
3	発声基礎② 実技による発声基礎
4	発声基礎③ 実技による発声基礎
5	発声基礎④ 実技による発声基礎 課題曲選曲ミーティング
6	発声基礎⑤ 実技による発声基礎 課題曲選曲ミーティング
7	発声基礎⑥ 実技による発声基礎 課題曲選曲
8	課題曲歌唱実技① 課題曲を使用したボーカル基礎
9	課題曲歌唱実技② 課題曲を使用したボーカル基礎
10	課題曲歌唱実技③ 課題曲を使用したボーカル基礎
11	課題曲歌唱実技④ 課題曲を使用したボーカル基礎
12	課題曲歌唱実技⑤ 課題曲を使用したボーカル基礎
13	課題曲歌唱実技⑥ 課題曲を使用したボーカル基礎
14	課題曲歌唱実技⑦ 課題曲を使用したボーカル基礎
15	前期試験
16	前期試験講評

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
ボーカル実習1では、発声の基礎を学びながら実技に応用していくことを目標に、自分の好きな曲を課題曲として個人指導で練習を重ねていきます。オーディションなどでの歌唱評価や声の実力が確実に上がるための指導を行います
使用教材:

後期
到達目標
課題曲を使用したボーカルレコーディング

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	課題曲選曲ミーティング① 個別の課題曲選曲
2	課題曲選曲ミーティング② 個別の課題曲選曲
3	課題曲歌唱実技① 課題曲を使用したボーカル初級
4	課題曲歌唱実技② 課題曲を使用したボーカル初級
5	課題曲歌唱実技③ 課題曲を使用したボーカル初級
6	課題曲歌唱実技④ 課題曲を使用したボーカル初級
7	課題曲歌唱実技⑤ 課題曲を使用したボーカル初級 レコーディング実習準備
8	課題曲歌唱実技⑥ 課題曲を使用したボーカル初級 レコーディング実習準備
9	課題曲歌唱実技⑦ 課題曲を使用したボーカル初級 レコーディング実習準備
10	課題曲歌唱実技⑧ 課題曲を使用したボーカル初級 レコーディング実習準備
11	レコーディング実習① 個別のボーカルレコーディング
12	レコーディング実習② 個別のボーカルレコーディング
13	レコーディング実習③ 個別のボーカルレコーディング
14	後期試験
15	後期試験講評

授業科目		授業時数
ダンス1		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
河合 美和		

前期
到達目標
ダンス基礎、ストレッチ、筋カトレーニング

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 自己紹介 ストレッチ説明
2	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
3	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
4	ダンス実技 ストレッチ 振付
5	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
6	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
7	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
8	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
9	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
10	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
11	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
12	ダンス実技 ダンス構成
13	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント 柔軟性チェック
14	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
15	前期試験
16	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
ダンスに必要な体づくり、ストレッチを中心にリズムトレーニング、コンビネーションを学び、ライブでのパフォーマンスに役立てていきます。
使用教材:

後期
到達目標
ダンス基礎、リズムトレーニング、振付

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
2	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント 構成付き振付
3	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ 振付
4	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ 振付
5	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
6	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
7	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
8	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
9	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
10	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
11	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
12	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
13	ダンス実技 ストレッチ 筋コンディショニング アライメント リズムトレーニング
14	後期試験
15	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
キャリアデザイン		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
辰己 マーサ		

前期
到達目標
ストレッチなど、体づくりの基礎 プロフィール写真

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス	オーディション基礎に関して 自己紹介 絵本の読み
2 BMIと隠れ肥満①	対策講座 個人写真撮影① ストレッチ
3 BMIと隠れ肥満②	個別ファイル作成 発声 絵本の読み
4 『カロリー』とは①	対策講座 ストレッチ・発声 姿勢・歩く・座る・お辞儀・表情について
5 『カロリー』とは②	ストレッチ・発声 パーソナルカラーについて 衣装について
6 効率よく痩せるために 知っておきたい栄養素	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導①
7 食べ方に関して	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導②
8 メイク・化粧に関して	対策講座 ストレッチ・発声 台本を使用した読みの指導③
9 オーディションに向けて①	個人写真撮影② ストレッチ・発声 衣装・メイクのチェック
10 オーディションに向けて②	個人ファイル作成 プロフィール写真撮影
11 「今」できることに関して	対策講座 ストレッチ・発声 朗読原稿の指導①
12 オーディションに向けて③	ストレッチ・発声 プロフィール写真チェック 自己PRの指導(録画→映像チェック)
13 オーディションに向けて④	ストレッチ・発声 模擬オーディション練習 衣装チェック
14 オーディションに向けて⑤	個人写真撮影③ ストレッチ・発声 模擬オーディション練習(録画→映像チェック)
15 前期試験	個人ファイル作成 前期試験 模擬オーディション映像チェック
16 前期まとめ	前期まとめ 朗読台本②

授業の方法
講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習
授業概要
自分の体を知り、無理のないダイエットやストレッチなど、個々の目標設定した体づくりを学びます。また、オーディションを想定した衣装、メイク、プロフィール写真、台本の読み、自己PRなど、オーディションにおいて必要な知識、準備などのスキルアップを目指します。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
オーディションでの台本、自己PR

評価方法
筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1 オーディションに向けた朗読①	個人写真撮影④ ストレッチ・発声 『じゅげむ』
2 オーディションに向けた朗読②	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 『じゅげむ』
3 オーディションに向けた朗読③	ストレッチ・発声 朗読原稿③
4 オーディションに向けた朗読④	ストレッチ・発声 朗読原稿③
5 オーディションに向けた朗読⑤	ストレッチ・発声 朗読原稿④ 自己PR・衣装チェック(プロフィール写真用)
6 オーディションに向けた朗読⑥	ストレッチ・発声 朗読原稿④
7 オーディションに向けた朗読⑦	ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
8 オーディションに向けた朗読⑧	ストレッチ・発声 朗読原稿⑤
9 オーディション対策①	個人写真撮影⑤ 模擬オーディションリハ準備
10 オーディション対策②	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
11 オーディション対策③	ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
12 オーディション対策④	ストレッチ・発声 模擬オーディションリハ準備(衣装・メイク) 台本・自己PR練習
13 模擬オーディションの振り返りと反省	ストレッチ・発声 模擬オーディション映像チェック
14 後期試験	個人写真撮影⑥ 後期試験 朗読原稿⑥
15 後期まとめ	個人ファイル作成 ストレッチ・発声 DVD鑑賞 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アナウンス1		62
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
白波瀬 勲		

前期
到達目標
アナウンスの基礎、リーディングライブ制作

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 授業ガイダンス	授業概要の説明 自己紹介
2 自己PR文章	自分を客観的に見た自己PR文章の作成、読み
3 アナウンス基礎	ニュース原稿
4 アナウンス基礎	ニュース原稿 天気予報
5 リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
6 リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
7 リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
8 リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
9 リーディングライブに向けた準備	演目台本の指導
10 リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR収録
11 リーディングライブに向けた準備	場当たり、立ち位置、動きの確認 VTR確認
12 リーディングライブに向けた準備	全体練習
13 リーディングライブに向けた準備	全体練習
14 リーディングライブに向けた準備	全体練習
15 前期試験	
16 前期まとめ	リーディングライブ本番振り返り

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
ニュース原稿や朗読作品などを中心にナレーション、アナウンスの基礎を学びます。学内行事である『リーディングライブ』では舞台での朗読劇を行います。 また、話ことば検定取得に向けた対策授業も行います。

後期
到達目標
話ことば検定の合格

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1 台本を使用したナレーション	朗読作品
2 台本を使用したナレーション	朗読作品
3 台本を使用したナレーション	朗読作品
4 台本を使用したナレーション	朗読作品
5 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
6 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
7 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
8 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
9 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	ナレーション原稿 話ことば検定対策授業
10 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
11 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
12 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
13 台本を使用したナレーション 話ことば検定対策	朗読作品 話ことば検定対策授業
14 後期試験	
15 1年間のまとめ	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アナウンス2		62
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
白波瀬 勲		

前期
到達目標
滑舌のトレーニング、アナウンス検定対策

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス オリエンテーション 自己紹介 / 他己紹介	
2	滑舌トレーニング① アナウンス表現① アナウンス検定対策①	アクセント記号練習① 音声表現 フリートーク
3	滑舌トレーニング② アナウンス表現② アナウンス検定対策②	アクセント記号練習② 時事ニュース インフォメーション
4	滑舌トレーニング③ アナウンス表現③ アナウンス検定対策③	アクセント記号練習③ ニュース原稿
5	滑舌トレーニング④ アナウンス表現④ アナウンス検定対策④	アクセント記号練習④ めくり原稿の読み
6	滑舌トレーニング⑤ アナウンス表現⑤ アナウンス検定対策⑤	スピーチ作文の作成 販売促進原稿の読み
7	滑舌トレーニング⑥ アナウンス表現⑥ アナウンス検定対策⑥	ニュース原稿(VTR収録)
8	滑舌トレーニング⑦ アナウンス表現⑦ アナウンス検定対策⑦	ニュース原稿(VTRプレイバック)
9	滑舌トレーニング⑧ アナウンス表現⑧ アナウンス検定対策⑧	ニュース原稿 交通情報アナウンス
10	滑舌トレーニング⑨ アナウンス表現⑨ アナウンス検定対策⑨	ニュース原稿 交通情報アナウンス
11	滑舌の強化① アナウンス表現⑩	スピーチ
12	滑舌の強化② アナウンス表現⑪	スピーチ
13	滑舌の強化③ アナウンス表現⑫	スピーチ
14	アナウンス検定の準備	アナウンス検定模擬試験
15	前期試験	
16	校内オーディション対策	校内オーディションで使用する台本指導

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
1年で学んだことを基礎に、伝えるためのアナウンス、表現豊かなナレーションなど、台本、原稿を使用し、アナウンス、ナレーションの技術を学びます。また、アナウンス検定取得の対策授業も行います。
使用教材: 声優教本(オリジナルテキスト)、新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
滑舌の強化、ナレーション・アナウンス技術の習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画		
授業項目	実施内容	
1	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
2	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
3	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
4	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
5	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
6	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
7	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
8	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
9	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
10	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
11	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
12	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
13	長滑舌 アナウンス技術 ナレーション技術	発声 / 滑舌のトレーニング 原稿を使用したアナウンス/ナレーション技術
14	後期試験	
15	1年間のまとめ	1年間のまとめ



授業科目		授業時数
ボーカルゼミ		124
学年	学科	コース
1	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
白稜 響乙		
前期 到達目標		
楽器の知識と演奏基礎		
評価方法		
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	授業ガイダンス 歌唱基礎	
2	楽器演奏の基礎① ドラム基礎①	
3	楽器演奏の基礎② ドラム基礎②	
4	楽器演奏の基礎③ ベース基礎①	
5	楽器演奏の基礎④ ベース基礎②	
6	楽器演奏の基礎⑤ ギター基礎①	
7	楽器演奏の基礎⑥ ギター基礎②	
8	楽器演奏の基礎⑦ ギター基礎③	
9	楽器演奏の基礎⑧ ギター基礎④	
10	楽器演奏の基礎⑨ キーボード基礎①	
11	楽器演奏の基礎⑩ キーボード基礎②	
12	楽器演奏の基礎⑪ キーボード基礎③	
13	楽器演奏の基礎⑫ キーボード基礎④	
14	楽器演奏の基礎⑬ キーボード基礎⑤	
15	前期試験 前期まとめ	
16	ライブリハーサル ステージレクチャー	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
ボーカルゼミの授業では、一般に曲のカラオケに使用されることの多い楽器、ドラム・ベース・ギター・キーボードの基礎と基本的な演奏を理解し各楽器の演奏の経験を持つこと、またそれらの知識がボーカルにとって重要であることの理解と、実際に歌の上達のために各自がその知識・経験を活かすことを目指した授業を行います。後期は前期に学んだことを踏まえキーボード・ギターの弾き語りの練習とバンドの練習を行います。	
使用教材:	
後期 到達目標	
楽器弾き語り、バンド演奏の基礎	
評価方法	
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	個別の楽器演奏① 弾き語り練習準備
2	個別の楽器演奏① バンド練習準備
3	個別の楽器演奏① 弾き語り練習
4	個別の楽器演奏① バンド練習
5	個別の楽器演奏① 弾き語り練習
6	個別の楽器演奏① バンド練習
7	個別の楽器演奏① 弾き語り練習
8	個別の楽器演奏① バンド練習
9	個別の楽器演奏① 弾き語り練習
10	個別の楽器演奏① 弾き語り練習
11	レコーディング① ボーカルレコーディング
12	レコーディング② ボーカルレコーディング
13	レコーディング③ ボーカルレコーディング
14	後期試験 後期のまとめ
15	後期試験講評 1年間のまとめ

授業科目		授業時数
ボーカル実習2		62
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
茜櫻 薫乃夏		

前期
到達目標
校内オーディションに向けたボーカルレコーディング

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	授業ガイダンス 課題曲選曲ミーティング①	授業説明 個別の課題曲選曲
2	課題曲選曲ミーティング②	個別の課題曲選曲
3	課題曲選曲ミーティング③	個別の課題曲選曲
4	前期REC課題曲歌唱実技①	レコーディング楽曲の歌唱実技 ボーカル中級
5	前期REC課題曲歌唱実技②	レコーディング楽曲の歌唱実技 ボーカル中級
6	前期REC課題曲歌唱実技③	レコーディング楽曲の歌唱実技 ボーカル中級
7	前期REC課題曲歌唱実技④	レコーディング楽曲の歌唱実技 ボーカル中級
8	前期REC課題曲歌唱実技⑤	レコーディング楽曲の歌唱実技 ボーカル中級
9	課題曲選曲ミーティング①	個別の課題曲選曲
10	課題曲選曲ミーティング②	個別の課題曲選曲
11	レコーディング実習① 課題曲歌唱実技⑥	個別のボーカルレコーディング
12	レコーディング実習② 課題曲歌唱実技⑦	個別のボーカルレコーディング
13	レコーディング実習③ 課題曲歌唱実技⑧	個別のボーカルレコーディング
14	課題曲歌唱実技⑨	ボーカル中級
15	前期試験	
16	前期試験講評	

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
ボーカル実習2では、中級程度のボーカルテクニックの指導を行いながら、前期は校内オーディション宣材RECのための準備練習。後期は卒業コンサートでの歌唱演目練習を主にを行います。様々なイベントに向けての準備練習を行うことで、より即戦力になる実力をつけることを目標にしています。
使用教材:

後期
到達目標
卒業コンサートに向けた歌唱テクニック

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	課題曲選曲ミーティング①	個別の課題曲選曲
2	課題曲選曲ミーティング②	個別の課題曲選曲
3	課題曲歌唱実技①	ボーカルテクニック
4	課題曲歌唱実技②	ボーカルテクニック
5	課題曲歌唱実技③	ボーカルテクニック
6	課題曲歌唱実技④	ボーカルテクニック
7	課題曲歌唱実技⑤	卒業コンサートに向けた準備
8	課題曲歌唱実技⑥	卒業コンサートに向けた準備
9	課題曲歌唱実技⑦	卒業コンサートに向けた準備
10	課題曲歌唱実技⑧	卒業コンサートに向けた準備
11	課題曲歌唱実技⑨	卒業コンサートに向けた準備
12	課題曲歌唱実技⑩	卒業コンサートに向けた準備
13	課題曲歌唱実技⑪	卒業コンサートに向けた準備
14	後期試験	
15	後期試験講評	

授業科目		授業時数
コーラス		62
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
加藤 麻由		

前期
到達目標
コーラスの基礎、コーラスパートの習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	授業ガイダンス	発声練習 コーラスガイダンス
2	発声練習 コーラス基礎①	コーラス基礎指導
3	発声練習 コーラス基礎②	コーラス基礎指導
4	発声練習 コーラス基礎③	コーラス基礎指導
5	発声練習 コーラス基礎④	コーラス基礎指導
6	コーラス課題曲①	各パート指導
7	コーラス課題曲①	各パート指導
8	コーラス課題曲①	各パート指導
9	コーラス課題曲①	譜面分析と実技
10	コーラス課題曲①	実技指導
11	コーラス課題曲①	実技指導
12	コーラス課題曲②	各パート指導
13	コーラス課題曲②	各パート指導
14	コーラス課題曲②	各パート指導
15	前期試験	
16	試験講評	

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
コーラスの授業ではコーラスの練習を行うことを通してボーカルのピッチに対する意識を高め各自のボーカルの上達をうながすこと、またそれと並行して卒業コンサート演目曲の主にハーモニーやコーラスのパートの練習を制作の授業と連動して行う。
使用教材:

後期
到達目標
卒業コンサートでの演目楽曲でのコーラス

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画		実施内容
授業項目		
1	コーラス課題曲②	譜面分析と実技
2	コーラス課題曲②	実技指導
3	コーラス課題曲②	実技指導
4	コーラス課題曲③	各パート指導
5	コーラス課題曲③	譜面分析と実技
6	コーラス課題曲③	実技指導
7	コーラス課題曲①～③	実技指導
8	コーラス課題曲①～③	実技指導
9	卒業コンサートに向けた準備①	卒業コンサート演目 コーラス曲練習
10	卒業コンサートに向けた準備②	卒業コンサート演目 コーラス曲練習
11	卒業コンサートに向けた準備③	卒業コンサート演目 コーラス曲練習
12	卒業コンサートに向けた準備④	卒業コンサート演目 コーラス曲練習
13	卒業コンサートに向けた準備⑤	卒業コンサート演目 コーラス曲練習
14	後期試験	
15	後期試験講評	

授業科目		授業時数
ダンス2		62
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
齋藤 千秋		

前期
到達目標
ダンス実技 リズムトレーニング、コンビネーション

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要 2年の目標
2	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ ターン
3	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ ターン
4	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
5	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ ターン
6	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ アライメント リズムトレーニング
7	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
8	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
9	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
10	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
11	ダンス実技 楽曲を聴いてのイメージトレーニング 空間作り
12	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
13	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ 夏休み課題
14	ダンス実技 ストレッチ 前期試験振付
15	前期試験
16	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ ジャンプ

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
1年時に学んだダンスをもとに、より高度なダンス実技を学びます。 卒業コンサートでのパフォーマンスに役立てます。
使用教材:

後期
到達目標
ダンス実技 振付の習得

評価方法
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 楽曲選曲
2	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
3	ダンス実技 後期ダンス使用曲の振付
4	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ クロスフロア
5	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
6	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
7	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
8	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
9	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
10	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付
11	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付復習
12	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付復習
13	ダンス実技 ストレッチ 筋トレ プリエ 振付復習
14	後期試験
15	1年間のまとめ

授業科目		授業時数
アフレコ実習		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
浜本 直子		

前期
到達目標
アフレコ工程における知識、技術の習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	授業ガイダンス 授業概要の説明 自己紹介
2	短いナレーションとCM① 座った形でのナレーション、CM読みの指導 カフボックスの取り扱い
3	短いナレーションとCM② 立った形でのナレーション、CM読みの指導
4	アニメーションのアフレコ① アニメーションを題材としたアフレコ指導
5	アニメーションのアフレコ② アニメーションを題材としたアフレコ指導
6	アニメーションのアフレコ③ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
7	アニメーションのアフレコ④ アニメーションを題材としたアフレコ指導 (クラス内での優秀キャストを選出)
8	アニメーションのアフレコ⑤ アニメーションを題材としたアフレコ指導
9	プレスコ収録 (プレスコアリング) プレスコ台本を使用しての収録
10	アニメーションのアフレコ⑥ アニメーションを題材としたアフレコ指導
11	アニメーションのアフレコ⑦ アニメーションを題材としたアフレコ指導
12	オーディション対策① 校内オーディションでのアフレコ台本対策
13	オーディション対策② 校内オーディションでのアフレコ台本対策
14	オーディション対策③ 校内オーディションでのアフレコ台本対策
15	前期試験
16	前期まとめ 作品プレイバック

授業の方法
講義・演習・実験・実技・ <u>実習</u>
授業概要
アニメーションのアフレコ、外画吹き替えを中心に、マイクワークや演技、表現などアフレコ工程全般を学びます。
使用教材
新明解日本語アクセント辞典等

後期
到達目標
アフレコ工程における知識、技術の習得

評価方法
筆記試験・ <u>実技試験</u> ・ <u>実習評価</u> ・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>

授業計画	
授業項目	実施内容
1	ボイスドラマ制作① ボイスドラマ台本の収録
2	ボイスドラマ制作② ボイスドラマ台本の収録
3	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
4	外画吹き替えの収録① 外画を題材とした吹き替え収録の指導
5	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
6	外画吹き替えの収録② 外画を題材とした吹き替え収録の指導
7	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
8	外画吹き替えの収録③ 外画を題材とした吹き替え収録の指導
9	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録① アニメーション / 外画 収録の指導
10	アニメーション / 外画 短いシーンを題材とした収録② アニメーション / 外画 収録の指導
11	後期試験作品の準備① 台本配布 キャストイング
12	後期試験作品の準備② 練習、マイク前でのリハーサル
13	後期試験作品の準備③ 練習、マイク前でのリハーサル
14	後期試験 後期試験作品のアフレコ収録
15	後期試験作品の振り返り 後期試験作品の振り返り、アドバイス 1年間の振り返り

授業科目		授業時数
アニソン制作		124
学年	学科	コース
2	声優学科	アニソン声優コース
担当講師(プロフィール)		
茜櫻 薫乃夏 (多数の大手プロダクション、レコードレーベルでボイストレーナーとして従事、現在は、個人事務所を設立し音楽制作から講師育成まで幅広い音が活動を行っている)		

前期
到達目標
卒業コンサート、卒業アルバム制作

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
2	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
3	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
4	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
5	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
6	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
7	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
8	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
9	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
10	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
11	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
12	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
13	イベント出演準備
14	イベント出演準備
15	前期試験
16	前期試験講評

授業の方法
講義・演習・実験・実技・実習
授業概要
アニソン制作では、卒業コンサートに向けてのリハーサルとコンサート演目を収録したアルバムの制作を行います。授業は歌唱実技を中心に、ユニット曲、バンド曲、コーラス曲、弾き語り曲等、年度毎の学生の特色を打ち出した全20曲程度の演目の練習、リハーサルとレコーディングを行います。1年生とのコラボレーション企画なども積極的に行い、2年間の集大成としてのステージを演者として務めることで全体的な流れを学ぶ貴重な機会となっています。
使用教材:

後期
到達目標
卒業コンサート、卒業アルバム制作

評価方法
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他

授業計画	
授業項目	実施内容
1	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
2	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
3	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
4	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
5	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
6	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
7	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
8	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
9	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
10	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
11	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
12	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
13	卒業コンサート制作 卒業アルバム制作
14	後期試験
15	後期試験講評