

文化・教養専門課程 マンガ・イラスト学科

学科区分	共通、専門 選択の別	授 業 科 目	第1学年 年間授業 時 数	第2学年 年間授業 時 数	授業時数 合 計	授業方法	実務経験の ある教員等 による授業 科目
共通科目	共通	デッサン	186	124	310	演習	○
		業界概論	62	62	124	講義	○
		色彩設計	32	0	32	講義	○
		学外実習	12	8	20	実習	
		イベント制作	32	32	64	実習	
		作品展	32	32	64	実習	
		芸術鑑賞	4	4	8	実習	
選択必修 科目	キャラクター イラストコース	ポートフォリオ制作	124	124	248	演習	○
		DTP	62	124	186	演習	○
		背景	30	124	154	演習	○
		色彩構成	60	64	124	演習	○
		キャラクターデザイン	124	0	124	実習	○
		ビジュアルコミュニケーション	62	0	62	演習	○
		イラストレーション基礎	64	0	64	実習	○
		ゲーム企画	0	124	124	演習	○
	ストーリー コミックコース	エフェクトデザイン	0	60	60	演習	○
		デジタル表現	124	124	248	実習	○
		作品制作	154	248	402	演習	○
		コミック表現	124	124	248	演習	○
		演出技法	62	0	62	実技	○
		シナリオ	62	0	62	講義	○
		ビジネスコミック	0	124	124	演習	○
科目授業時数 (キャラクターデザインコース)			886	882	1,768		
科目授業時数 (ストーリーコミックコース)			886	882	1,768		
卒業に必要な総授業時数 (キャラクターデザインコース)			886	882	1,768		
卒業に必要な総授業時数 (ストーリーコミックコース)			886	882	1,768		

# シラバス

マンガ・イラスト学科

キャラクターデザインコース

授業科目		授業時数
デッサン		186
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山本まゆみ・樋口晃史 (両名ともに美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動)		
前期		
到達目標		
明暗や立体のとらえ方を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	基礎デッサン	円筒形(前半 石膏 後半 植木鉢) 鉛筆の削り方 クロッキー
2	基礎デッサン	立方体(前半 白立方体 後半 立方体・ワイン瓶2)
3	着彩	透明水彩絵の具導入(前半 ハートランドビール 後半 りんご)
4	基礎デッサン・色彩構成	前半 球体(石膏球) 後半 16色面(色彩構成)
5	デッサン・色彩構成	前半 段ボール箱デッサン 後半 対比色彩構成(あまい・辛い)
6	デッサン	ブロック・リンゴ
7	デッサン	オイル缶・紙風船
8	石膏デッサン① キャラ変	石膏デッサン2回続き 1回目 キャラ変(4限目)
9	石膏デッサン② キャラ変	石膏デッサン2回続き 2回目 キャラ変(4限目)
10	デッサン	木製椅子 顔スケッチ導入
11	石膏デッサン③	石膏デッサン 2回続き ①②で描いていないもの
12	石膏デッサン④	石膏デッサン 2回続き ①②で描いていないもの
13	デッサン	自画像
14	デッサン	手 三態
15	デッサン(人物)	着衣人物デッサン(座りポーズ) 2人交代でポーズ
16	着彩 スケッチ キャラ変	午前 着衣人物(女性立ちポーズ) 午後 顔スケッチ 4限目 キャラ変コンテスト

授業の方法	
講義・ <u>演習</u> ・実験・実技・実習	
授業概要	
形を捉えるクロッキー力や明暗、立体感などの捉え方を学び、基礎的な画力をつける ものを見る観察力を養う	
使用教材:	
後期	
到達目標	
様々なモチーフの描き方を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・ <u>課題評価</u> ・小テスト・ <u>その他</u>	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	デッサン・着彩 前半 ビール瓶(デッサン) 後半 ビール瓶(着彩)
2	机上デッサン 机上デッサン (果物・野菜・ワイン瓶)
3	石膏デッサン⑤ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
4	石膏デッサン⑥ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
5	石膏デッサン⑦ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
6	色彩構成 想定描写 午前 ビール瓶色彩構成(ボスカラ) 午後 想定描写エスキース
7	想定描写 想定描写(浮遊) ピン リボン テニスボール
8	人物デッサン・着彩スケッチ 着衣人物(座り) 午前 男性(鉛筆デッサン)午後 女性(着彩スケッチ)
9	ヌード ヌードクロッキー
10	着彩 着彩描写 ユッカ または ゴムの木 +4限目 キャラ変コンテスト
11	想定描写 想定描写 1m石膏球・任意の階段
12	デッサン 花(百合の花)
13	ヌード ヌードデッサン
14	デッサン 特大自画像①
15	デッサン 特大自画像②

授業科目		授業時数
デッサン		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山本まゆみ・樋口晃史		
前期		
到達目標		
就職やデビューに必要な画力を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	着衣人物スケッチ	交代で全員ポーズ(5~10分) 後半:石膏小
2	石膏デッサン(力量にあわせて像を指示)	1回目
3	石膏デッサン①	2回目
4	石膏デッサン②	3回目
5	ヌードデッサン	女性\座りポーズ
6	細密描写	コーラ瓶細密描写デッサン
7	1組 机上モチーフデッサン① 2組 牛頭骨	各自の力量にあわせて(鏡・タオル・ピン・紙風船など) キャラデ2-2は牛頭骨
8	1組 机上モチーフデッサン② 2組 牛頭骨②	2回目
9	1組 机上モチーフデッサン③ 2組 牛頭骨③	3回目
10	予備日	ポートフォリオ用にしっかり描きこむ
11	人物デッサン	2人組、交代でモデル
12	ヌード 水彩スケッチ	女性モデル(ヌードや水着、小物などでアレンジ)
13	想定描写	
14	目	片目を拡大細密描写 八つ切り画用紙
15	着衣人物デッサン	男性座りポーズ
16	レスラーモデルスケッチ	レスラーモデル(男性)クロッキー&スケッチ

授業の方法		
講義・演習・実験・実技・実習		
授業概要		
1年生で得た基礎的なクロッキー力と観察力をもとに、大型デッサンや応用的な作品作りを目指す。		
使用教材:		
後期		
到達目標		
複雑なモチーフを描ける力をつける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	1組 石膏デッサン① 2組 鳥の剥製①	各自の力量にあわせて
2	1組 石膏デッサン② 2組 鳥の剥製②	
3	1組 石膏デッサン③ 2組 鳥の剥製③	
4	ラムネ瓶 細密描写	組みモチーフ 三輪車など アニメ2-2透明水彩・ボスカラ
5	1組 鳥の剥製① 2組 石膏デッサン①	
6	1組 鳥の剥製② 2組 石膏デッサン②	
7	1組 鳥の剥製③ 2組 石膏デッサン③	
8	前半 人物スケッチ 後半 予備日	ポートフォリオ用作品の描きこみ
9	ヌード(デッサン・スケッチ)	女性応用ポーズ
10	想定描写『廃墟』①	廃墟をテーマに白黒で表現 ペンまたは鉛筆
11	想定描写『廃墟』②	
12	着色 自画像	画用紙八つ切り
13	特大自画像①	
14	特大自画像②	
15	特大自画像③	

授業科目		授業時数
業界概論		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
鈴木 祐		
前期		
到達目標		
進路として希望する業界の基礎知識の習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 1年間の学生生活やクラス内の取り決めの説明	
2	習得する技能について 各授業を履修することの目的や実習内容や卒業生の実績を解説	
3	イラストレーターという仕事について① イラストレーターの仕事の流れ 受注から納品まで	
4	イラストレーターという仕事について② 仕事受注シミュレーション	
5	イラストレーターという仕事について② 仕事受注シミュレーション	
6	イラストレーターという仕事について③ 仕事受注シミュレーション	
7	イラストレーターという仕事について④ 仕事受注シミュレーション	
8	イラストレーターという仕事について⑤ 仕事受注シミュレーション	
9	著作権について 著作権や作品制作におけるの注意点などを解説	
10	公募作品制作① 実際の公募に応募するための作品制作を行い、何を求められているか。選ばれるために必要なものは何かを学ぶ。	
11	公募作品制作② アイデア出し	
12	公募作品制作③ 作品制作	
13	クリエイティブ系業界について① ゲーム業界をはじめとする様々なクリエイティブ業界の解説	
14	クリエイティブ系業界について② ゲーム業界をはじめとする様々なクリエイティブ業界の解説	
15	クリエイティブ系業界について③ ゲーム業界をはじめとする様々なクリエイティブ業界の解説	
16	クリエイティブ系業界について④ ゲーム業界をはじめとする様々なクリエイティブ業界の解説	

授業の方法	
講義 演習・実験・実技・実習	
授業概要	
将来進む進路である業界を知り、業界に進むための基礎知識を身につける	
使用教材:	
後期	
到達目標	
将来の進路とする業界を決め、進路決定のために必要なことを身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	キャラクターデザイナーという仕事について キャラクターデザイナーという仕事に必要なスキルや難しさについて解説する
2	発想力について イラストレーターに必要なアイデアの様々な発想方法について解説
3	自己分析① 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る過去の自分
4	自己分析② 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る現在の自分
5	自己分析③ 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る将来の自分
6	他己分析 他人の目から見た自分を知る
7	自己PRの方法 自己PRの基本的知識を身につける
8	就職活動ガイダンス 就職活動に向けての基礎知識を身につける
9	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
10	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
11	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
12	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
13	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
14	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
15	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備

授業科目		授業時数
業界概論		62
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
鈴木 祐		
前期		
到達目標		
希望する進路や職種、企業を決定し就職活動用資料を完成させる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 1年間の学生生活についてと心構えなどについて解説	
2	業界研究 業界研究の方法	
3	業界研究 職種研究	
4	業界研究 企業研究	
5	ビジネスマナー Eメール作成のマナー	
6	ビジネスマナー 電話のマナー・言葉遣い	
7	ビジネスマナー 一般教養1	
8	ビジネスマナー 一般教養2	
9	ビジネスマナー 一般教養3	
10	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
11	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
12	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
13	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
14	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
15	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	
16	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
就職デビューに向けた指導を含めたポートフォリオ制作の授業の補完的な役割	
使用教材:	
後期	
到達目標	
社会人として必要な業界知識を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
2	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
3	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
4	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
5	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
6	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
7	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
8	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
9	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
10	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
11	就職・デビューに向けての資料制作 各自の進路の沿った履歴書・ポートフォリオの添削指導
12	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
13	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
14	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
15	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備

授業科目		授業時数
色彩設計		32
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山下 恵津子		
前期		
到達目標		
色彩について、基礎から応用まで幅広い知識と技能を習得し、色彩士検定3級を取得する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 色のなりたち① 授業の内容説明、検定概要 色を感じる経路、光、物体の色	
2	色のなりたち② 眼の仕組み 錐体と桿体 プルキンエ現象	
3	混色 混色と等色、三原色、加法混色と減法混色	
4	色名 色の表示、色彩基礎用語	
5	PCCS:色相 色の表示、色彩基礎用語	
6	PCCS:トーン トーンについて マンセルシステム、色立体	
7	色の知覚効果 対比と同化 カラーカード実習	
8	色の心理効果 色の感情効果 色のイメージ、連想	
9	色の心理効果 ポイントまとめ カラーカードによる演習	
10	色彩調和① 色相を基準にした配色 トーンを基準にしたアクセントなど	
11	色彩調和② 配色技法 ナチュラルコンプレックスハーモニー他	
12	色彩調和③ 秩序による配色 ダイアード、トライアード他	
13	演習、混色対策 カラーチャートによる試験問題の解き方、ポイント指導	
14	理論問題対策 夏休みの宿題フィードバック 弱点の抽出と克服	
15	前期試験 過去問題を使用し、模擬試験も兼ねる	
16	総復習 問題演習 直前対策	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
色彩士検定3級公式テキストを使用し、色彩の基礎から応用までの幅広い知識と技能を指導する。※前期のみ開講	
使用教材:カラーマスターベーシック・配色カード	
後期	
到達目標	
評価方法	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

授業科目		授業時数
ポートフォリオ制作		124
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
東谷 由紀		
前期		
到達目標		
Photoshopの基礎の習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	Photoshop基礎① 授業説明 Photoshopno説明 アンケート	
2	Photoshop基礎① 基礎イラスト	
3	Photoshop基礎① 基礎イラスト 背景 フィルター 写真の加工	
4	Photoshop基礎② アニメ塗りイラスト 模写 線画 模写用の画像を選び、線画を紙にトレース スキャンした線画をデジタル処理 * スキャンの練習	
5	アニメ塗りイラスト 模写 線画 着彩	
6	Photoshop基礎② アニメ塗り 模写 着彩 仕上げ	
7	Photoshop基礎③ 水彩塗りイラスト 模写 線画	
8	Photoshop基礎③ 水彩塗りイラスト 模写 着彩	
9	Photoshop基礎③ 水彩塗りイラスト 模写 着彩	
10	Photoshop基礎④ 厚塗りイラスト 模写 着彩	
11	Photoshop基礎④ 厚塗りイラスト 模写 着彩	
12	Photoshop基礎④ 厚塗りイラスト 模写 仕上げ	
13	Photoshop基礎⑤ オリジナルイラスト 自由 自由な発想でオリジナルのイラストを描く	
14	Photoshop基礎⑤ オリジナルイラスト 自由	
15	Photoshop基礎⑤ オリジナルイラスト 自由	
16	Photoshop基礎⑤ ポートフォリオ用 画像編集	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
Photoshopの基礎を学ぶ。画像編集、イラスト作画。ポートフォリオ制作。Photoshopの機能を学びながら、ポートフォリオ用の作品を作成する。*スキャナの取り込み、印刷を覚えさせる。	
使用教材: すべての人に知っておいてほしいPhotoshopの基本原則	
後期	
到達目標	
Photoshopを使用して自分のイメージした作品を完成する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	Photoshopによる作品① オリジナルイラスト1テーマ: 衣装 資料を集め人物と衣装を描く 構想 資料集め ラフスケッチ 線画 基本の服 飾り(アクセサリ等)
2	Photoshopによる作品① オリジナルイラスト1 着彩 基本色、影
3	Photoshopによる作品① オリジナルイラスト1 着彩 効果 仕上げ 背景色
4	Photoshopによる作品② オリジナルイラスト2 テーマ: 風景のあるイラスト 背景必須 又は色彩限定イラスト 線画作成
5	Photoshopによる作品② オリジナルイラスト2 着彩 基本色、影
6	Photoshopによる作品② オリジナルイラスト2 着彩
7	Photoshopによる作品② オリジナルイラスト2 着彩 効果
8	Photoshopによる作品② オリジナルイラスト2 着彩 効果 仕上げ
9	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 テーマ: 視点・アングル 構想 ラフ 線画 フカン、アオリ、リアルな視点等が面白いイラストを考える
10	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 線画
11	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 着彩
12	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 着彩 影
13	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 着彩 光
14	Photoshopによる作品③ オリジナルイラスト3 着彩 効果 仕上げ
15	作品まとめ ポートフォリオ用画像の作成 作品をポートフォリオ用に編集



授業科目		授業時数
ポートフォリオ制作		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
東谷 由紀		
前期		
到達目標		
進路希望先に即したポートフォリオの基本的な完成		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 授業説明 ポートフォリオ説明	ポートフォリオ企画書・提出 個人スケジュール設定 就活先データ収集・まとめ	
2	ポートフォリオ企画決定 作品作成 チェック	
3	作品作成 チェック	
4	作品作成 チェック	
5	作品作成 チェック	
6	作品作成 チェック	
7	作品作成 チェック	
8	作品作成 チェック	
9	作品作成 チェック	
10	作品作成 チェック	
11	作品作成 チェック	
12	作品作成 チェック	
13	作品作成 チェック	
14	作品作成 チェック	
15	ポートフォリオ完成 試験課題提出	
16	ポートフォリオ制作まとめ ポートフォリオ完成 追試(再提出) 合評等	

授業の方法	
講義・(演習)・実験・実技・実習	
授業概要	
就職、デビューに必要なポートフォリオの基礎知識と制作実技 各学生の進路に即したポートフォリオ制作指導	
使用教材:	
後期	
到達目標	
就職活動に即したポートフォリオを改善と卒業展に向けた作品展示物の完成	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 ポートフォリオ制作 卒業制作企画	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展の企画
2	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展の企画書提出
3	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
4	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
5	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
6	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
7	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
8	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
9	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
10	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
11	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
12	ポートフォリオの追加・修正・再編集(企業ごと) チェック 卒業制作展準備作業
13	ポートフォリオ完成 試験課題提出 卒業制作展準備作業
14	ポートフォリオ完成 追試(再提出) 卒業制作展準備作業
15	ポートフォリオ 合評等 卒業制作展準備作業

授業科目		授業時数
DTP		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山崎 美樹		
前期		
到達目標		
Illustratorの操作方法の基礎を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	基本ツールの理解 イラストレーターにおける基本的なツールを体験する(選択・図形・ペン・重ね順など)	
2	基本ツールを使用してイラストを作成 基本ツールを使用し、さらに文字ツール、拡大縮小、回転、作業時のコツなどを習得する	
3	名刺を作成 文字ツールへの理解(Q数・行間・行揃え・組み方向)、フォントの選択について学ぶ	
4	名刺9枚綴りを作成① 文字ツールへの理解(Q数・行間・行揃え・組み方向)、フォントの選択について、作業時のレイヤー切り替えについて学ぶ	
5	名刺9枚綴りを作成② 文字ツールへの理解(Q数・行間・行揃え・組み方向)、フォントの選択について、作業時のレイヤー切り替えについて学ぶ	
6	ペンツール強化① ペンツールで自在に曲線を描けるよう練習	
7	ペンツール強化② ペンツールで自在に曲線を描けるよう練習	
8	お祝いカード作成① フォトショップにて画像の編集(キリヌキと統合・色変換・ファイル保存)し、イラストレーター上に配置、お祝いの文言とを組み合わせ、デザインする	
9	お祝いカード作成② フォトショップにて画像の編集(キリヌキと統合・色変換・ファイル保存)し、イラストレーター上に配置、お祝いの文言とを組み合わせ、デザインする。ハガキサイズ、縦横2案作成する	
10	OPEN告知ハガキ作成 テキストファイル原稿から文字を起こす、画像と組み合わせデザインする	
11	地図作成 アピアランスで線の設定を学ぶ	
12	ポートフォリオ① ここまで習得した、文字・図形・ペン等ツールを使用し、デザインフォーマットを作成する	
13	ポートフォリオ② フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)	
14	ポートフォリオ③ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)	
15	ポートフォリオ④ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)	
16	ポートフォリオ⑤ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表4)	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
AdobeIllustratorにおける各ツールを理解し、イラストやDTPなど様々な目的に合わせ、作品を仕上げる。イラストレータ上で使用する画像はAdobePhotoshopを使用する。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
DTPの基礎的に理論を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	ポートフォリオ⑥ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
2	ポートフォリオ⑦ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
3	ポートフォリオ⑧ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
4	ポートフォリオ⑨ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
5	ポートフォリオ⑩ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
6	ポートフォリオ⑪ フォーマット作成(中面・制作ソフトアイコン・カテゴリ扉・カテゴリアイコン・表紙・もくじ&プロフィール・裏表紙・表3)
7	フライヤー作成① 自身で台紙の準備(ガイドライン・トンボ・レイヤー)、テキストファイルから文字起こし、画像と組み合わせデザイン。現地案内地図も作成する
8	フライヤー作成② 自身で台紙の準備(ガイドライン・トンボ・レイヤー)、テキストファイルから文字起こし、画像と組み合わせデザイン。現地案内地図も作成する
9	フライヤー作成③ 自身で台紙の準備(ガイドライン・トンボ・レイヤー)、テキストファイルから文字起こし、画像と組み合わせデザイン。現地案内地図も作成する
10	デザインの運動① カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。
11	デザインの運動② カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。
12	デザインの運動③ カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。
13	デザインの運動④ カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。
14	デザインの運動⑤ カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。
15	デザインの運動⑥ カフェの店名ロゴ、OPEN告知DM、ショップカード、コースター、チラシへデザイン展開する。

授業科目		授業時数
DTP		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山崎 美樹		
前期		
到達目標		
業界に進むために必要なデザイン技能を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ロゴデザイン① フォントを加工してロゴをデザインする。(アウトライン化・ペン+・アンカーポイント切替・パスの平均&連結など)まずは企業ロゴを模倣、手法を学ぶ。	
2	ロゴデザイン② 手法を活かして自身でロゴをデザインする。文字のふちどりについて、アピアランスを復習。	
3	アイコン作成① レイアウトベースとなる分割フォーマットを移動パレットを使用して作成。図形・ペンをを使用してイラストアイコンを作成する。	
4	アイコン作成② レイアウトベースとなる分割フォーマットを移動パレットを使用して作成。図形・ペンをを使用してイラストアイコンを作成する。	
5	アイコン作成③ レイアウトベースとなる分割フォーマットを移動パレットを使用して作成。図形・ペンをを使用してイラストアイコンを作成する。	
6	デザインの運動① DM、フライヤー、カード&名刺など、複数に渡る媒体のデザインを運動させる。	
7	デザインの運動② DM、フライヤー、カード&名刺など、複数に渡る媒体のデザインを運動させる。	
8	デザインの運動③ DM、フライヤー、カード&名刺など、複数に渡る媒体のデザインを運動させる。	
9	デザインの運動④ DM、フライヤー、カード&名刺など、複数に渡る媒体のデザインを運動させる。	
10	作品①	
11	作品②	
12	作品③	
13	作品④	
14	ポートフォリオチェック① 1年生時に作成したポートフォリオ、編集の見直しなど	
15	ポートフォリオチェック② 1年生時に作成したポートフォリオ、編集の見直しなど	
16	卒展ポスターサムネ案出し 複数の案を提出。構図等を検討する。	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
AdobeIllustratorにおける各ツールを理解し、イラストやDTPなど様々な目的に合わせ、作品を仕上げる。イラストレータ上で使用する画像はAdobePhotoshopを使用する。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
複雑なデザインを整理し作品を完成させる技能を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	ジャケットデザイン① パッケージ、ジャケット、盤面のデザイン。
2	ジャケットデザイン② パッケージ、ジャケット、盤面のデザイン。
3	キリヌキ画像を使用したフリーレイアウト① キリヌキ画像を使用し、動きのあるレイアウトに。
4	キリヌキ画像を使用したフリーレイアウト② キリヌキ画像を使用し、動きのあるレイアウトに。
5	キリヌキ画像を使用したフリーレイアウト③ キリヌキ画像を使用し、動きのあるレイアウトに。
6	スポット紹介誌面① まず1スポットのフォーマットを作成し、移動パレットで8分割レイアウトに。マップを作成し、イラストを配置。誌面構成を考える。
7	スポット紹介誌面② まず1スポットのフォーマットを作成し、移動パレットで分割レイアウトに。マップを作成し、イラストを配置。誌面構成を考える。
8	スポット紹介誌面③ まず1スポットのフォーマットを作成し、移動パレットで分割レイアウトに。マップを作成し、イラストを配置。誌面構成を考える。
9	スポット紹介誌面④ まず1スポットのフォーマットを作成し、移動パレットで分割レイアウトに。マップを作成し、イラストを配置。誌面構成を考える。
10	卒展ポスター① ポスターを制作。題字など原稿を元にレイアウトを考える。
11	卒展ポスター② ポスターを制作。題字など原稿を元にレイアウトを考える。
12	卒展ポスター③ ポスターを制作。題字など原稿を元にレイアウトを考える。
13	卒展ポスター④ ポスターを制作。題字など原稿を元にレイアウトを考える。
14	カレンダー① 自身のイラストでカレンダー制作。段組設定や移動パレットを使用し、まずはフォーマットを作成。
15	カレンダー② フォーマットを元に、各月に別名でファイルを増やす。

授業科目		授業時数
背景		30
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
松村 陽子		
前期		
到達目標		
評価方法		
授業計画		
授業項目	授業計画	実施内容
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
背景を描く上で必要なパースベクトタイプの基礎理論を実習を交えながら理解する。※後期のみ開講	
使用教材:	
後期	
到達目標	
パースの基礎理論を理解し作品制作に生かすことができる	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	消失点とアイレベルの理解
2	一点透視図法の理解
3	一点透視図法で作画する
4	二点透視図法の理解
5	キャラクターを合わせて二点透視図法の背景を描く
6	VC(ビジュアルセンター)と平面グリッドの理解
7	パースに特性を使用した分割法と連続法を理解する
8	グリッドの理論を使って室内を描く
9	グリッドの理論を使って室内を描く
10	三点透視の理論の理解
11	キャラクターを合わせて三点透視図法の背景を描く
12	パース理論を使って坂道と屋根を描く
13	パース理論を使って階段を描く
14	パースのかかった円を描く
15	パース理論をもとに正しい影のつけ方を理解する

授業科目		授業時数
背景		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
有満 明美		
前期		
到達目標		
ゲーム背景の描き方の基礎を理解しポートフォリオに反映させる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	課題説明(ゲーム企画について、現時点での方向性わかれば確認) ポートフォリオのチェック背景素材ラフ、アイデア出しをして沢山モチーフを描く(主に、線画+陰影、余裕ある人は軽く着彩)	
2	同上	
3	同上	
4	企画書の内容に合わせて、背景製作 企画内容を確認して、必要となる背景について相談 企画書全体で必要となる背景のラフ、アイデア出し	
5	ラフチェック、描くものを選択して構図など決める	
6	背景1枚目 下書き	
7	同上 下書きできたら、清書、着彩	
8	同上	
9	同上	
10	同上	
11	同上	
12	背景2枚目 背景1枚目のチェック 2枚目の下書き	
13	同上 下書きできたら、清書、着彩	
14	同上	
15	同上	
16	同上	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
ゲーム企画書を元に、ゲーム画面を意識した背景イラスト制作をしていきます。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
複雑なゲーム背景を完成させる	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	背景2枚目続き 着彩、仕上げ
2	後期の背景内容確認 背景2枚目のチェック 3, 4枚目のラフ、アイデア出し
3	背景3枚目 3枚目の下書き
4	同上 下書きできたら、清書、着彩
5	同上
6	同上
7	同上
8	同上
9	背景4枚目 4枚目の下書き
10	同上 下書きできたら、清書、着彩
11	同上
12	同上
13	同上
14	同上
15	評価、チェック、修正、調整 修正、調整

授業科目		授業時数
色彩構成		60
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山本まゆみ・樋口晃史		
前期		
到達目標		
評価方法		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
絵の具(透明水彩、ポスカラ)の扱い方、混色を学び、色彩感覚の幅を広げ、自分の作品作りに活かせるようにする。※後期のみ開講	
使用教材:	
後期	
到達目標	
ポスターカラーの扱い方を習得し色彩の可能性を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	色彩『季節』四つ切り 1辺12cmの正方形6個を色彩構成 ①真冬 ②初春 ③入梅 ④真夏 ⑤初秋 ⑥晩秋 ※任意の5本の線を交錯しないように、画面の端から端に引き、6色の形を作ること。※ポスカラベタ塗り、黒は使用しない。※36(6色×6)の形は全て異なる色を塗る。
2	色彩『季節』四つ切り②
3	色彩『色立体』B3ケント 与えられた図が立体的に見えるように彩色する。※光は右上から、ポスカラベタ塗り、黒禁止 ※全て異なる色を塗る ※1番手前の三色は レモンイエロー・ライオンブルー・パーミオン・カーマイン、セルリアンブルー・コバルトブルー
4	色彩『色立体』② 2回目
5	色彩『紙コップ3態』B4ケント 与えられた紙コップを3個(大中小)空中に浮遊した状態を描き、分割線2〜5本を描き彩色する。※紙コップは加工しない、縦横自由、ポスカラベタ塗り、黒禁止※余白は塗らない
6	色彩『アサヒビール瓶』B3ケント ビール瓶の形を正確に描き、分割線を描き加えて彩色し、立体感、質感、光の方向などを表現する。 ポスカラベタ塗り・黒使わない・余白は塗らない
7	着彩描写『紙ふうせん』 四つ切り 透明水彩
8	色彩『モチーフ表現』 ハートランドビール瓶、リボン、三角定規 3つのモチーフのみで画面を構成し、彩色する ポスカラベタ塗り・薄塗り、縦横自由、黒使わない B3ケント紙 長い方を8cmカット
9	色彩『モチーフ表現』2回目 2回目
10	顔スケッチ(水彩)および予備日
11	着彩『手』 透明水彩
12	色彩『3態』 四つ切りケント紙 昆虫、魚、動物などの写真をもとに、3種類の 方法でおなじものを描く。①水彩でリアルに ②ポスカラベ タ塗り ③デフォルメ
13	色彩『3態』2回目 2回目
14	色彩『エリック・カールに挑 戦』 ①スハッタリング、ドリップング、ローラー、デカルコマー、ハケ、など色々な技法で色鮮やかな絵を作る。描像具象どちらでもよい。 画用紙・ポスカラ・障子紙 ② ①の紙を自由に切り貼りして絵を作る 描像、具象どちらでもよい。木工用ボンド、ハサミ、 カッターナイフ、カッターマット、題名と説明文100字を上質紙に書いて裏に貼る。
15	色彩『エリック・カールに挑 戦』2回目

授業科目		授業時数
色彩構成		64
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
山本まゆみ・樋口晃史		
前期		
到達目標		
色を組み合わせることにより表れる、さまざまな効果を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	色彩『はめ絵』四つ切り 与えられた、複雑な形の画面を活かして、表情豊かなイラストレーションを描く。 必ずデッサン室のモチーフを画面のどこかに入れる。 ポスカラ、透明水彩、ペン	
2	はめ絵2回目	
3	はめ絵3回目	
4	石膏デッサン補習 ポートフォリオ用石膏デッサン強化	
5	石膏デッサン補習 ポートフォリオ用石膏デッサン強化	
6	着色描写『野菜、くだもの3個』四つ切り 透明水彩	
7	2組 机上モチーフ 1組 牛頭骨 机上は タオル、ビール缶、瓶、紙ふうせんなど各自でモチーフを組む	
8	2回目	
9	3回目	
10	花を持つ手 もしくは 想定 透明水彩	
11	予備日	
12	色彩『スプーンに映った自分』細長い画面 透明水彩、ポスカラ	
13	色彩『スプーンに映った自分』2回目 透明水彩、ポスカラ	
14	スペシャル組みモチーフ着色 透明水彩、ポスカラ	
15	2回目	
16	3回目	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
絵の具(透明水彩、ポスターカラー)の扱い方、混色を学び、色彩感覚の幅を広げ、自分の作品作りに活かせるようにする。※前期のみ開講	
使用教材:	
後期	
到達目標	
評価方法	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

授業科目		授業時数
キャラクターデザイン		124
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
松村 陽子 (連載マンガ、コミック本出版などの経験から自身書き下ろしの漫画の書き方本「マンガの上達レッスン」出版などの経験があり、ストーリーマンガを中心に幅広く活躍)		
前期		
到達目標		
ペンテクニックの基本とキャラクターの描き方の基礎を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	基本の描き方 原稿用紙・各ペン先の使い方	
2	頭部の描き方① 頭・首のトレース	
3	頭部の描き方② 基本的(リアル)な顔、頭の形の描き方	
4	頭部の描き方③ 髪の毛の描き方	
5	頭部の描き方④ ①～③を元に、オリジナルキャラクターを作る(p.10～p.17、)	
6	全身を描く 基本的(リアル)な全身が描かれた、練習用紙をトレースする	
7	下半身の描き方① 基本的(リアル)な足が描かれた、練習用紙をトレースする	
8	下半身の描き方② 基本的(リアル)な腰・尻周りの描き方	
9	下半身の描き方③ 基本的(リアル)な足先の描き方。足指・靴を履いた足など	
10	上半身の描き方① 基本的(リアル)な上半身が描かれた、練習用紙をトレースする	
11	上半身の描き方② 基本的(リアル)な胸・肩・首・腕の描き方。オリジナルキャラでの描き方	
12	上半身の描き方③ 基本的(リアル)な手先の描き方。オリジナルキャラでの描き方	
13	トーン表現 スクリーントーンの使い方。基本の切る・貼る・削る 夏休み前	
14	影のつけ方 アニメ風に、人物に影をつける 夏休み明け	
15	年齢別描き方① 赤ちゃん～15才くらいまでのキャラクターの描き方	
16	年齢別描き方② 20才～老人までのキャラクターの描き方 秋休み前	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
漫画・イラスト風の人物キャラクターを描けるように、1年かけて習得する。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
高度なキャラクターの描き方やそれに付随した服などの描き方を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	体型別 秋休み明け ヤセ型・筋肉質型・肥満型の3種の体型を描き分ける
2	アオリ顔①(正面) アオリのついた正面顔を描く
3	アオリ顔②(斜め前) アオリのついた斜め面顔を描く
4	アオリ全身①(正面) アオリのついた正面全身を描く
5	アオリ全身②(斜め前) アオリのついた斜め全身を描く
6	フカン顔①(正面) フカンのついた正面顔を描く
7	フカン顔②(斜め前) フカンのついた斜め顔を描く
8	フカン全身①(正面) フカンのついた正面全身を描く
9	フカン全身②(斜め前) フカンのついた斜め全身を描く
10	動き人物 歩く・走る・スポーツをするなど、普段良く目にする動作を描く
11	マンガの描き方 冬休み前 基本的な見せ方、読ませ方、描き方などを説明する
12	物と大きさ 冬休み明け 人体との大きさや形をつかみ、描く
13	服のシワ 服のシワの、特によく発生する部分のシワの形について勉強する
14	着物 現代着物・江戸時代の着物の描き方の違いなど
15	重なり合った人物 終了 ラブシーン・モブシーンなど、複数の人間が重なった時の描き方 簡単なパースの描き方。



授業科目		授業時数
ビジュアルコミュニケーション		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
岩里慶子・赤井くに子		

前期	
到達目標	
クリエイターとして必要コミュニケーションの重要性を理解する	

評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1 ○自己紹介 ○ゲーム	○各々の名前の由来を話してもらい ○「イメージゲーム」を通して交流
2 ○川柳制作と発表	○俳句と川柳の違い ○サラリーマン川柳共有 ○川柳づくり ○発表
3 ○「自分ならどう思うか、どうするか」	○テーマに対してグループでディスカッション ○発表(代表一人)
4 ○PRとプレゼン	○ご当地グルメなど自分の故郷をPR ○シートを介在に取り組み
5 ○プレゼンテーション	○プレゼンテーション
6 ○「聞く」鍛錬①	○講師準備の教材を介在に、「人の話を聞く」鍛錬 ○印象や思い込みから事実をきちんと聞く ○数名に感じたことを発表してもらい
7	○連歌発想法
8 ○天職について	○自分を知り、自分の適職について考える ○講師準備の教材を介在にシート取り組み ○数名に感想発表
9 ○面接体験①	○グループでどういう会社なのか話しあう ○役割を決める(面接官、求職者、オブザーバー)
10 ○面接体験②	○面接ロールプレイング
11 ○取り組み	○課題を決め、制作
12 ○取り組み	○課題を決め、制作制作
13 ○プレゼン準備①	
14 ○プレゼン準備②	
15 ○プレゼンテーション	○パワーポイントを使ってのプレゼンテーション
16 ○エントリーシート体験	○サンリオ株式会社にエントリーする設定で、シート取り組み体験。

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
前期: 社会人として生きてゆくための基本的なコミュニケーションを学ぶ ・人に自分の意見を伝えることができる ・人の話を目を見てきちんと聞き、受けとめることができる ・プレゼンテーションの基本を学ぶ 後期: 紙芝居の制作を通してコミュニケーション力を養い、限られた時間で効率的に仕事をする術を学ぶ	
使用教材:	

後期	
到達目標	
作品を通じて他者とのつながりを構築する技術を理解する	

評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画	
授業項目	実施内容
1 基礎ストーリー作りとキャラ設定	学校から提示された、ベースになるストーリーとジャンルを取り入れて、各人あらずじとキャラ設定を作成
2 基礎ストーリー作りとキャラ設定	
3 基礎ストーリー作りとキャラ設定	
4 プレゼン	各クラスで代表を選ぶ
5 ストーリー作りとキャラ設定	代表作品の詳細なストーリーを考え、キャラ設定をさらに練り込む(グループでディスカッション)
6 ストーリー作りとキャラ設定	
7 ストーリー作りとキャラ設定	
8 プレゼン	グループ毎にプレゼンしてクラス代表作品を決定
9 アピール素材の制作	例: Tシャツ用集合イラストのデザイン等、アピール素材を話し合ってから決め、グループ毎に作成
10 アピール素材の制作	
11 アピール素材の制作	
12 アピール素材の制作	
13 アピール素材の制作	
14 アピール素材の制作	
15 最終プレゼン	担任や声優コースの先生方を招いてプレゼン

授業科目		授業時数
イラストレーション基礎		64
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
赤井 くに子		
前期		
到達目標		
コピックとカラーインクの特徴を理解し作品制作に応用できる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	コピックの基礎 コピック練習: 既成の線画に塗り絵。 塗り方説明	
2	コピックの基礎 コピック模写: A4 グリッドを引いて下絵	
3	コピックの基礎 下絵～塗り	
4	コピックの基礎 塗り～完成	
5	カラーインクの基礎 カラーインク練習: 塗り方説明	
6	カラーインクの基礎 カラーインク模写: B4 トレーシングペーパーを使って下絵	
7	カラーインクの基礎 下絵～塗り	
8	カラーインクの基礎 塗り～完成	
9	コピックを使った作品制作 コピックを使ったイラスト: B4 「地元の名所・名産・お店紹介MAP」ラフ	
10	コピックを使った作品制作 下絵	
11	コピックを使った作品制作 下絵～塗り	
12	コピックを使った作品制作 塗り～完成	
13	カラーインクを使った作品制作 カラーインクを使ったイラスト: B4 (テーマあり)ラフ	
14	カラーインクを使った作品制作 下絵	
15	カラーインクを使った作品制作 下絵～塗り	
16	カラーインクを使った作品制作 塗り～完成	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
コピック・カラーインク等アナログ画材での塗り方や表現の仕方を覚える。※前期のみ開講	
使用教材:	
後期	
到達目標	
評価方法	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

授業科目		授業時数
ゲーム企画		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
寺嶋 徹		
前期		
到達目標		
UIデザインの基礎を理解し制作できる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	企画	自分の就職したい職種にあわせたwebデザインを想定し、コンテンツを計画する。1
2	企画	自分の就職したい職種にあわせたwebデザインを想定し、コンテンツを計画する。2
3	企画に即した作品制作	UI作成1
4	企画に即した作品制作	UI作成2
5	企画に即した作品制作	UI作成3
6	企画に即した作品制作	コンテンツ作成1
7	企画に即した作品制作	実際にWebページを作成していく
8	企画に即した作品制作	デザイン
9	企画に即した作品制作	デザイン
10	企画に即した作品制作	デザイン
11	企画に即した作品制作	デザイン
12	企画に即した作品制作	デザイン
13	ゲーム作品企画	デザイン 早く完成した人は次のテーマをしていきます。ひとつで完成度を上げるもよし、広くつくるもよし。
14	企画に即した作品制作	デザイン 完成
15	企画に即した作品制作	ゲーム画面を意識したデザインのためのゲームを作成する
16	企画に即した作品制作	ゲーム画面を意識したデザインのためのゲームを作成する

授業の方法		
講義・演習・実験・実技・実習		
授業概要		
WEBデザインのTOPページを、ジャンル別に作成していく。幅広い絵柄で作成するよう意識してもらう。ゲームを意識したUIなども作成していく。前期はUIの概念をWebデザインについてレポート作成。およびWebデザイン。後期はTOPページデザインと簡単なタグで実際にWEBページを作成する。		
使用教材:		
後期		
到達目標		
Webゲームの企画書を完成させる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	Webゲーム企画書制作	webゲームを意識したデザイン企画書の提出。
2	Webゲーム企画書制作	キャラクタ作成
3	Webゲーム企画書制作	キャラクタ作成
4	Webゲーム企画書制作	ボタン作成
5	Webゲーム企画書制作	ボタン作成
6	Webゲーム企画書制作	タイトルロゴ作成
7	Webゲーム企画書制作	タイトルロゴ作成
8	Webゲーム企画書制作	Web化
9	Webゲーム企画書制作	Web化
10	Webゲーム企画書制作	福岡ゲーム大賞に出せるようにレイアウトする。
11	Webゲーム企画書制作	福岡ゲーム大賞に出せるようにレイアウトする。
12	Webページ制作	アニメーションエフェクトで作成したものを作ったwebページに、はめ込む。
13	Webページ制作	アニメーションエフェクトで作成したものを作ったwebページに、はめ込む。
14	Webページ制作	完成度をあげる
15	Webページ制作	完成度をあげる。web化

授業科目		授業時数
エフェクトデザイン		60
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	キャラクターデザイン
担当講師(プロフィール)		
寺嶋 徹		
前期		
到達目標		
評価方法		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
魔法や自然現象のエフェクト素材を作成し、アニメーションさせる。作った作品はhtml、html5上で動くように編集します。基本、prominenceを使いますが、アフターエフェクトも使えるようになってもらいます。※後期のみ開講	
使用教材:	
後期	
到達目標	
prominenceやAfterEffectsの基本操作を理解し、簡単なエフェクトを制作できる	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	エフェクト制作の基礎 ゲーム背景にアニメーションエフェクトを入れる。たいまつ、水の透明感など
2	エフェクト制作の基礎 ゲーム背景にアニメーションエフェクトを入れる。たいまつ、水の透明感など
3	エフェクト制作の基礎 ゲーム背景にアニメーションエフェクトを入れる。たいまつ、水の透明感など
4	キャラクターを動かす キャラの動作パターン作成①
5	キャラクターを動かす キャラの動作パターン作成②
6	高度なエフェクト制作 火の魔法のパターン作成
7	高度なエフェクト制作 火の魔法のアニメーション作成
8	高度なエフェクト制作 水の魔法のパターン作成
9	高度なエフェクト制作 水の魔法のアニメーション作成
10	高度なエフェクト制作 風の魔法のパターン作成
11	高度なエフェクト制作 風の魔法のアニメーション作成
12	高度なエフェクト制作 雷の魔法のパターン作成
13	高度なエフェクト制作 雷の魔法のアニメーション作成
14	高度なエフェクト制作 召還魔法のパターン作成
15	高度なエフェクト制作 召還魔法のアニメーション作成

# シラバス

マンガ・イラスト学科  
ストーリーコミックコース

授業科目		授業時数
デッサン		186
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
古田道恵 (美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動)		
前期		
到達目標		
明暗や立体のとらえ方を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	基礎デッサン 円筒形(前半 石膏 後半 植木鉢) 鉛筆の削り方 クロッキー	
2	基礎デッサン 立方体(前半 白立方体 後半 立方体・ワイン瓶2)	
3	着彩 透明水彩絵の具導入(前半 ハートランドビール 後半 りんご)	
4	基礎デッサン・色彩構成 前半 球体(石膏球) 後半 16色面(色彩構成)	
5	デッサン・色彩構成 前半 段ボール箱デッサン 後半 対比色彩構成(あまい・辛い)	
6	デッサン ブロック・リンゴ	
7	デッサン オイル缶・紙風船	
8	石膏デッサン① キャラ変 石膏デッサン2回続き 1回目 キャラ変(4限目)	
9	石膏デッサン② キャラ変 石膏デッサン2回続き 2回目 キャラ変(4限目)	
10	デッサン 木製椅子 顔スケッチ導入	
11	石膏デッサン③ 石膏デッサン 2回続き ①②で描いていないもの	
12	石膏デッサン④ 石膏デッサン 2回続き ①②で描いていないもの	
13	デッサン 自画像	
14	デッサン 手 三態	
15	デッサン(人物) 着衣人物デッサン(座りポーズ) 2人交代でポーズ	
16	着彩 スケッチ キャラ変 午前 着衣人物(女性立ちポーズ) 午後 顔スケッチ 4限目 キャラ変コンテスト	

授業の方法	
講義・(演習)・実験・実技・実習	
授業概要	
形を捉えるクロッキー力や明暗、立体感などの捉え方を学び、基礎的な画力をつける ものを見る観察力を養う。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
様々なモチーフの描き方を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	デッサン・着彩 前半 ビール瓶(デッサン) 後半 ビール瓶(着彩)
2	机上デッサン 机上デッサン (果物・野菜・ワイン瓶)
3	石膏デッサン⑤ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
4	石膏デッサン⑥ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
5	石膏デッサン⑦ 石膏デッサン3回続き クロッキー週間(+4限目)
6	色彩構成 想定描写 午前 ビール瓶色彩構成(ボスカラ) 午後 想定描写エスキース
7	想定描写 想定描写(浮遊) ピン リボン テニスボール
8	人物デッサン・着彩スケッチ 着衣人物(座り) 午前 男性(鉛筆デッサン)午後 女性(着彩スケッチ)
9	ヌード ヌードクロッキー
10	着彩 着彩描写 ユッカ または ゴムの木 +4限目 キャラ変コンテスト
11	想定描写 想定描写 1m石膏球・任意の階段
12	デッサン 花(百合の花)
13	ヌード ヌードデッサン
14	デッサン 特大自画像①
15	デッサン 特大自画像②

授業科目		授業時数
デッサン		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
古田道恵		
前期		
到達目標		
就職やデビューに必要な画力を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	着衣人物スケッチ	交代で全員ポーズ(5~10分) 後半;石膏小
2	石膏デッサン(力量にあわせて像を指示)	1回目
3	石膏デッサン①	2回目
4	石膏デッサン②	3回目
5	ヌードデッサン	女性\座りポーズ
6	細密描写	コーラ瓶細密描写デッサン
7	1組 机上モチーフデッサン① 2組 牛頭骨	各自の力量にあわせて(鏡・タオル・ピン・紙風船など) キャラデ2-2は牛頭骨
8	1組 机上モチーフデッサン② 2組 牛頭骨②	2回目
9	1組 机上モチーフデッサン③ 2組 牛頭骨③	3回目
10	予備日	ポートフォリオ用にしっかり描きこむ
11	人物デッサン	2人組、交代でモデル
12	ヌード 水彩スケッチ	女性モデル(ヌードや水着、小物などでアレンジ)
13	想定描写	
14	目	片目を拡大細密描写 八つ切り画用紙
15	着衣人物デッサン	男性座りポーズ
16	レスラーモデルスケッチ	レスラーモデル(男性)クロッキー&スケッチ

授業の方法		
講義・ <u>演習</u> ・実験・実技・実習		
授業概要		
1年生で得た基礎的なクロッキー力と観察力をもとに、大型デッサンや応用的な作品作りを目指す。		
使用教材:		
後期		
到達目標		
複雑なモチーフを描ける力をつける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・ <u>課題評価</u> ・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	1組 石膏デッサン① 2組 鳥の剥製①	各自の力量にあわせて
2	1組 石膏デッサン② 2組 鳥の剥製②	
3	1組 石膏デッサン③ 2組 鳥の剥製③	
4	ラムネ瓶 細密描写	組みモチーフ 三輪車など アニメ2-2透明水彩・ボスカラ
5	1組 鳥の剥製① 2組 石膏デッサン①	
6	1組 鳥の剥製② 2組 石膏デッサン②	
7	1組 鳥の剥製③ 2組 石膏デッサン③	
8	前半 人物スケッチ 後半 予備日	ポートフォリオ用作品の描きこみ
9	ヌード(デッサン・スケッチ)	女性応用ポーズ
10	想定描写『廃墟』①	廃墟をテーマに白黒で表現 ペンまたは鉛筆
11	想定描写『廃墟』②	
12	着彩 自画像	画用紙八つ切り
13	特大自画像①	
14	特大自画像②	
15	特大自画像③	

授業科目		授業時数
業界概論		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
鈴木 祐		
前期		
到達目標		
進路として希望する業界の基礎知識の習得		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 1年間の学生生活やクラス内の取り決めの説明	
2	習得する技能について 各授業を履修することの目的や実習内容や卒業生の実績を解説	
3	漫画の基礎知識① ストーリーの構造	
4	漫画の基礎知識② ネームについて①	
5	漫画の基礎知識③ ネームについて②	
6	漫画の基礎知識④ プロの現場の実際 漫画家になるまでの道程	
7	漫画の基礎知識⑤ キャラクターについて①	
8	漫画の基礎知識⑤ キャラクターについて②	
9	著作権について 著作権や作品制作における注意点などを解説	
10	漫画の基礎知識⑥ アイディアの発想法について	
11	漫画の基礎知識⑦ ジャンルについて	
12	漫画の基礎知識⑥ 冒頭の描き方について1	
13	漫画の基礎知識⑥ 冒頭の描き方について2	
14	漫画の基礎知識⑥ 冒頭の描き方について3	
15	漫画の基礎知識⑥ 冒頭の描き方について4	
16	漫画の基礎知識⑥ 冒頭の描き方について5	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
将来進む進路である業界を知り、業界に進むための基礎知識を身につける。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
漫画(クリエイティブ)業界に進むために必要な知識を身につける。	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	漫画の基礎知識⑦ 読者、市場を知ることの重要性についての解説
2	漫画の基礎知識⑧ テーマや共感についての解説
3	自己分析① 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る 過去の自分
4	自己分析② 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る 現在の自分
5	自己分析③ 進路の決定や就職活動のために自分というものを知る 将来の自分
6	他己分析 他人の目から見た自分を知る
7	自己PRの方法 自己PRの基本的知識を身につける
8	就職活動ガイダンス 就職活動に向けての基礎知識を身につける
9	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
10	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
11	一般常識対策 就職に必要な一般教養を身につける
12	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
13	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
14	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
15	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備



授業科目		授業時数
業界概論		62
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
鈴木 祐		
前期		
到達目標		
希望する進路や職種、企業を決定し就職活動用資料を完成させる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 1年間の学生生活についてと心構えなどについて解説	
2	業界研究 業界研究の方法	
3	業界研究 編集者とは	
4	業界研究 漫画業界の現在	
5	ビジネスマナー Eメール作成のマナー	
6	ビジネスマナー 電話のマナー・言葉遣い	
7	ビジネスマナー 一般教養1	
8	ビジネスマナー 一般教養2	
9	ビジネスマナー 一般教養3	
10	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
11	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
12	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
13	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
14	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
15	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	
16	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導	

授業の方法	
講義 演習・実験・実技・実習	
授業概要	
デビューに向けた指導を含めた作品制作の補完的役割	
使用教材:	
後期	
到達目標	
社会人として必要な業界知識を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
2	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
3	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
4	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
5	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
6	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
7	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
8	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
9	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
10	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
11	デビューに向けての資料制作 持ち込み用作品の添削指導
12	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
13	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
14	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備
15	進級卒業作品展に向けて 進級卒業作品展に向けての展示企画からその準備

授業科目		授業時数
色彩設計		32
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
山下 恵津子		
前期		
到達目標		
色彩について、基礎から応用まで幅広い知識と技能を習得し、色彩士検定3級を取得する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	ガイダンス 色のなりたち① 授業の内容説明、検定概要 色を感じる経路、光、物体の色	
2	色のなりたち② 眼の仕組み 錐体と桿体 プルキンエ現象	
3	混色 混色と等色、三原色、加法混色と減法混色	
4	色名 色の表示、色彩基礎用語	
5	PCCS:色相 色の表示、色彩基礎用語	
6	PCCS:トーン トーンについて マンセルシステム、色立体	
7	色の知覚効果 対比と同化 カラーカード実習	
8	色の心理効果 色の感情効果 色のイメージ、連想	
9	色の心理効果 ポイントまとめ カラーカードによる演習	
10	色彩調和① 色相を基準にした配色 トーンを基準にしたアクセントなど	
11	色彩調和② 配色技法 ナチュラルコンプレックスハーモニー他	
12	色彩調和③ 秩序による配色 ダイアード、トライアード他	
13	演習、混色対策 カラーチャートによる試験問題の解き方、ポイント指導	
14	理論問題対策 夏休みの宿題フィードバック 弱点の抽出と克服	
15	前期試験 過去問題を使用し、模擬試験も兼ねる	
16	総復習 問題演習 直前対策	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
色彩士検定3級公式テキストを使用し、色彩の基礎から応用までの幅広い知識と技能を指導する。※前期のみ開講	
使用教材:カラーマスターベーシック・配色カード	
後期	
到達目標	
評価方法	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

授業科目		授業時数
デジタル表現		124
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
五島 勇樹		
前期		
到達目標		
Photoshopの基礎を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	photoshopの基本 授業の諸注意、基本ツールの説明、レイヤーの説明、自己紹介画像の制作	
2	photoshopの基本 レイヤー効果の説明、自己紹介画像の制作続き	
3	人物写真と背景写真の合成写真 写真合成、持参の線画をスキャナで取り込む、解像度の説明	
4	人物写真と背景写真の合成写真 写真合成、線画を着色	
5	人物イラストの模写 自動選択ツールで効率的な塗り方を学ぶ、各自持参の漫画の表紙を模写	
6	人物イラストの模写 各自持参の漫画の表紙を模写続き	
7	人物イラストの模写 各自持参の漫画の表紙を模写続き	
8	動物イラストの模写 ブラシの種類について学ぶ、動物写真を用意して模写	
9	動物イラストの模写 動物写真を用意して模写続き	
10	動物イラストの模写 動物写真を用意して模写続き	
11	メカイラストの模写 金属の光沢の出し方を学ぶ、車やバイクなどの乗り物の写真を模写	
12	メカイラストの模写 車やバイクなどの乗り物の写真を模写続き	
13	メカイラストの模写 車やバイクなどの乗り物の写真を模写続き	
14	アナログ線画抽出オリジナルイラスト 前期の内容を活かして一枚オリジナルイラストを制作	
15	アナログ線画抽出オリジナルイラスト オリジナルイラストを制作続き	
16	アナログ線画抽出オリジナルイラスト オリジナルイラストを制作続き	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技 <b>実習</b>	
授業概要	
photoshop、illustrator、コミックススタジオ等のデジタルツールの基本を学び、デジタルで作品を作れるようにする。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
Illustrator、CLIPSTUDIOの基礎を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト <b>その他</b>	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	名刺の作成 illustratorの基本操作について、名刺の枠組みを作る、名刺デザインを考える
2	名刺の作成 名刺の表裏を完成させる
3	展示用作品制作 花と緑、植物などをテーマにオリジナルイラストを描く
4	展示用作品制作 花と緑、植物などをテーマにオリジナルイラストを描く
5	展示準備 イラストの印刷、名刺の印刷などの準備を行い、自分の作品を展示する
6	写真参考オリジナルイラスト 普段描かないシチュエーションの人物写真を用意し、イラスト化する
7	写真参考オリジナルイラスト イラスト化の続き
8	写真参考オリジナルイラスト イラスト化の続き
9	カードゲームイラスト クラスでひとつテーマを決めて、それに合わせて各自キャラ作り
10	カードゲームイラスト 各自担当してカードをデザインする
11	カードゲームイラスト カードデザインの続き
12	キャラクター集合イラスト(3キャラ以上) 集合イラスト用のキャラクター設定と構図を考えて提出
13	キャラクター集合イラスト(3キャラ以上) 集合イラスト用の線画を描く
14	キャラクター集合イラスト(3キャラ以上) イラストを着色
15	キャラクター集合イラスト(3キャラ以上) イラストを着色完成させる

授業科目		授業時数
デジタル表現		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
河野 祐樹		
前期		
到達目標		
CLIPSTUDIOで漫画制作ができる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	実習:CLIP STUDIOのショートカット操作と基本設定、サンプルを用いたペン入れ練習/解説:デジタルツールの有効活用と同人活動について	
2	実習:スキャンしたサンプルのアナログ線画を元に、ツールを駆使して完成原稿に仕上げる/解説:SNSや漫画投稿サイトについて	
3	実習:先週の続き/解説:描画ツールのソフト・ハードについて	
4	実習:あらかじめ用意された背景やモデルに、下描きツールにて人物を描き込む練習/解説:同人誌というジャンル・マーケットについて	
5	実習:先週の続き/解説:同人サークルの立ち上げと活動について	
6	実習:デジタルデッサンの課題を元にペン入れ&仕上げ/解説:同人誌発行における原稿制作・印刷所入稿の際の諸注意	
7	実習:先週の続き/解説:漫画以外のノベルティグッズ・アパレルグッズの具体的なプロダクト方法について	
8	実習:トレース、また定規ツールとベクターレイヤーを使って背景を作画/解説:簡単にできる自作品のセールスプロモーションについて	
9	実習:先週の続き/解説:企画と計画、制作と進行、それらを統括する管理の仕方について	
10	実習:先週の続き/解説:デジタル漫画を出版社に持ち込み・投稿する際の諸注意	
11	実習:他者が描いた課題ネームを元に作画担当としてフルデジタルで描画/解説:ロゴデザイン系のイラストをCLIP STUDIOで制作する際の諸注意	
12	実習:先週の続き/解説:準備中	
13	実習:先週の続き/解説:準備中	
14	実習:先週の続き/解説:準備中	
15	実習:先週の続き/解説:準備中	
16	実習:先週の続き/解説:準備中	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
CLIP STUDIO PAINTを使用して主にデジタル漫画原稿の描画・制作の基礎を学ぶ。また、同人市場やデジタルネットワークを駆使した創作活動におけるノウハウを解説。	
使用教材:PCでまんがを描こう! CLIP STUDIOまんが制作ガイドブック	
後期	
到達目標	
持ち込み用作品に必要なデジタル技術を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト① 過去に制作したオリジナル漫画をCLIP STUDIOにて完全リメイク。作画クオリティの圧倒的なブラッシュアップを目指す。今回はネーム添削の時間を削り、作画の質に重点を置く。各人の進捗状況次第でフルカラー着色仕上げ(大判出力展示用の数ページのみで可)も予定。
2	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト②
3	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト③
4	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト④
5	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑤
6	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑥
7	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑦
8	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑧
9	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑨
10	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑩
11	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑪
12	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑫
13	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑬
14	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑭
15	デジタル漫画制作実習・ブラッシュアッププロジェクト⑮

授業科目		授業時数
作品制作		154
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
赤井くに子・岡田幸男		
前期		
到達目標		
漫画の描き方の基本を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	漫画制作の基礎 模写:漫画の1Pを模写(トーンはなし) 描き順指導	
2	漫画制作の基礎 下絵OK~ペン入れ	
3	漫画制作の基礎 ペン入れ~消しゴム~ベタ~ホワイト (次週提出)	
4	漫画制作の基礎 コマ穴埋め:一部分ご除かれた漫画を 自分で考えて埋める(全3種、鉛筆描き)	
5	漫画制作の基礎 コマ穴埋め:続き、完成、提出	
6	漫画制作の基礎 エピソード作り:サイコロを振って出た目の題でエピソードを数 本作り、内1つを2P見開きネームにする(鉛筆描き)	
7	漫画制作の基礎 映画のワンシーンを漫画に:指定の映画の印象に残ったシー ンを2P見開き漫画にする。ネーム2~3本作成して選ぶ。	
8	漫画制作の基礎 ネーム決定~下絵	
9	漫画制作の基礎 下絵~ペン入れ	
10	漫画制作の基礎 ペン入れ~完成 (次週提出)	
11	8P作品制作 8Pネーム2本:テーマを指定。プロット	
12	8P作品制作 ネーム1本目完成	
13	8P作品制作 ネーム2本目完成 どちらか良い方を5人の先生に評価もらう	
14	8P作品制作 16P投稿作プロットチェック	
15	8P作品制作 プロット~ネーム作成(前期試験週)	
16	8P作品制作 ネーム作成 (秋休み中にネーム完成させる)	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
前期は漫画を描く手順を掴む。エピソード作り・見せ方・ストーリー構築を短いページ数を何本もこなしてコツを覚える。後期は16ページの漫画の完成を目指す。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
持ち込み・投稿用の作品を完成させる。	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	16P作品制作 16P作品続き ネームチェック、直し
2	16P作品制作 ネームチェック、直し
3	16P作品制作 ネームチェック、直し
4	16P作品制作 ネームチェック、直し
5	16P作品制作 (学園祭前)ネーム完成、下絵
6	16P作品制作 下絵
7	16P作品制作 下絵
8	16P作品制作 下絵
9	16P作品制作 下絵
10	16P作品制作 下絵~ペン入れ
11	16P作品制作 下絵~ペン入れ (冬休み中に進める)
12	16P作品制作 ペン入れ~仕上げ
13	16P作品制作 ペン入れ~仕上げ
14	16P作品制作 ペン入れ~仕上げ(後期試験週) 原稿を提出、評価
15	16P作品制作 加筆修正、原寸コピーを提出

授業科目		授業時数
作品制作		248
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
赤井くに子・岡田幸男		

前期	
到達目標	
持ち込み・投稿用作品を1作完成させる	

評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、1年の続きチェック	
2 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、30分課題	
3 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、30分課題	
4 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、30分課題	
5 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、30分課題	
6 持ち込み・投稿用作品制作1	プロット作成、ネームの作成、30分課題	
7 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き	
8 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き	
9 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ	
10 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ	
11 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ	
12 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ	
13 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ・仕上げ	
14 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ・仕上げ	
15 持ち込み・投稿用作品制作1	下描き・ペン入れ・仕上げ	
16 持ち込み・投稿用作品制作1	後期作品プロット作成	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
持ち込みをして、担当付きになることを目的としたマンガ制作。プロット、ネーム、下書き、ペン入れ、仕上げのチェック、年間2本の漫画を完成を目指す。	
使用教材:	

後期	
到達目標	
持ち込み・投稿用作品を1作完成させる	

評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	

授業計画		
授業項目	実施内容	
1 持ち込み・投稿用作品制作2	プロット作成、ネームの作成30分課題	
2 持ち込み・投稿用作品制作2	プロット作成、ネームの作成30分課題	
3 持ち込み・投稿用作品制作2	プロット作成、ネームの作成30分課題	
4 持ち込み・投稿用作品制作2	プロット作成、ネームの作成30分課題	
5 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き	
6 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き	
7 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
8 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
9 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
10 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
11 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
12 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
13 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
14 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	
15 持ち込み・投稿用作品制作2	下描き・ペン入れ・仕上げ	

授業科目		授業時数
コミック表現		124
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
松村 陽子 (連載マンガ、コミック本出版などの経験から自身書き下ろしの漫画の書き方本「マンガの上達レッスン」出版などの経歴があり、ストーリーマンガを中心に幅広く活躍)		
前期		
到達目標		
ペンテクニックの基本と漫画制作に必要な作画技能を身につける		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	基本の描き方 原稿用紙・各ペン先の使い方	
2	効果線① フラッシュ・ベタフラッシュ・イナズマフラッシュ	
3	効果線② ウニフラッシュ・ベタウニフラッシュ	
4	効果線③ カケアミ・ナワアミ	
5	特殊技法 血しぶき・バッティング・スパッタリング・スプラッシュ	
6	人物描写①基本の顔編 人物の基本的な顔の描き方。オリジナルキャラクターで	
7	人物描写②基本の全身編 人物の基本的な全身の描き方。オリジナルキャラクターで	
8	筆の技法・髪の描き方 髪の描き方。ツインテール・坊主頭・ツヤベタの塗り方など	
9	トーン表現① スクリーントーンの使い方。基本の切る・貼る	
10	トーン表現② スクリーントーンの使い方。基本の削る・ぼかす	
11	トーン表現③ スクリーントーンで、雲・森を表現する	
12	雲形定規① 基本編。定規の使い方	
13	雲形定規② 応用編。ティーカップ・イス・建物・車の写真のアウトラインをトレース	
14	背景描写・人工物編① 影切り(グラデーションを利かせる)。鉛筆のみ	
15	背景描写・人工物編② 四色(黒・白・薄いグレー・濃いグレー)の4つの色に分ける。鉛筆のみ	
16	背景描写・人工物編③ 前半…単色(黒・白のみ)。鉛筆のみ。後半…漫画風な背景にする。ペン入れ	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
漫画の作画に必要なテクニックの基礎を、ひと通り学ぶ。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
漫画に必要なキャラクターの描き方の基礎を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	アオリ顔 ヤセ型・筋肉質型・肥満型の3種の体型を描き分ける
2	アオリ全身 アオリのついた顔を描く。練習用紙からトレース
3	フカン顔 フカンのついた顔を描く。練習用紙からトレース
4	フカン全身 フカンのついた全身を描く。練習用紙からトレース
5	年齢別描き分け 赤ちゃん・幼児・少年期・青年期・中年期・老人の描き分け
6	体型別描き分け ヤセ型・筋肉質型・脂肪型の3種類を描く
7	手・足の描き方 特に、手先・足先・脚線を重視して描く
8	物と大きさ 人体との大きさや形をつかみ、描く
9	背景自然① 影切り(グラデーションを利かせる)。鉛筆のみ
10	背景自然② 四色(黒・白・薄いグレー・濃いグレー)の4つの色に分ける。鉛筆のみ
11	背景自然③ 前半…単色(黒・白のみ)。鉛筆のみ。後半…漫画風な背景にする。ペン入れ
12	動き人物 歩く・走る・スポーツをするなど、普段良く目にする動作を描く
13	服のシワ 服のシワの、特によく発生する部分のシワの形について勉強する
14	着物 現代着物・江戸時代の着物の描き方の違いなど
15	重なり合った人物 ラブシーン・モブシーンなど、複数の人間が重なった時の描き方
16	終了 簡単なパースの描き方。

授業科目		授業時数
コミック表現		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
山科恵嗣		
前期		
到達目標		
漫画制作に必要なより高度な作画技能を習得する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト(その他)		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	コミック表現応用について 基本的な復習 目標設定	
2	復習と応用(1) カケアミ 描き文字 スピード線などの確認と技術的(どこを見るか 面接 ネームお越し ペンの練習	
3	復習と応用(2) カケアミ 描き文字 スピード線などの確認と技術的(どこを見るか 面接 ネームお越し ペンの練習	
4	小道具 簡単な形取り方(1) くつ 手を入れたアタリ取り方 他	
5	小道具を描く モデルガンを使って 撮影	
6	小道具を描く 制作 個人の目標進度により技術向上	
7	木の表現 樹木の描き方とポイント 撮影	
8	木の表現 制作 個人の目標進度により技術向上	
9	木の表現 制作	
10	木の表現制作及び個人の強化課題設定 個人の目標に応じて、変更 4コマ専攻者がおり、4コマ強化を追加 個人進度により制作	
11	木の表現制作及び個人の強化課題設定 個人の目標に応じて、変更 4コマ専攻者がおり、4コマ強化を追加 個人進度により制作	
12	カラーイラスト キャラクター強化 背景強化 カラー原稿の基礎 と 着色練習 キャラクター強化 その他、個人的強化設定内容	
13	カラーイラスト キャラクター強化 背景強化 カラー原稿の基礎 と 着色練習 キャラクター強化 その他、個人的強化設定内容 夏休みについて	
14	前期の復習制作 課題制作(1)	
15	前期の復習制作 課題制作(2)	
16	前期の復習制作 課題制作(3)	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
1年生で学んだ、技術の再確認と技術の向上(背景・小道具・カラー作品)・キャラクター強化 個々の目指す技術目標と自己計画に基づいて作品を仕上げる力を付けていく。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
カラーページ作成に必要な技能を身につける	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト(その他)	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	制作強化 強化目標と制作 漫画研究及び資料を作っていく。他
2	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
3	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
4	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
5	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
6	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
7	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
8	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
9	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
10	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
11	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
12	制作強化 巻頭カラー 扉絵 及び 漫画研究及び資料を作っていく。他
13	制作強化 完成目標
14	制作強化 制作 エキサイ展展示作品 修正準備
15	制作強化 制作 エキサイ展展示作品 修正準備



授業科目		授業時数
演出技法		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
山科恵嗣		
前期		
到達目標		
漫画家(クリエイター)に必要なコミュニケーション技能の理解		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	コミュニケーション技法①	自己紹介と基本的な考え方
2	コミュニケーション技法①	自分を分析する。(要素の抽出) レポート制作
3	コミュニケーション技法③	3分間自己紹介(要素の抽出からどう変わったかを検証)
4	プレゼンテーション技術①	ゲーム感覚でテーマを考える1(グループで考える) プレゼンで大切な事は何か
5	プレゼンテーション技術②	ゲーム感覚でテーマを考える2
6	漫画を伝えるプレゼン技術	5W1Hで考える。レポート作成
7	プレゼンテーションの為に漫画研究基礎	既存の漫画研究基礎・技術編(何処に注目するかの手立て) レポート制作
8	既存の漫画をプレゼンテーションする①	漫画の面白さを伝えるプレゼン1(簡素に面白さをプレゼンする)
9	既存の漫画をプレゼンテーションする②	漫画の面白さを伝えるプレゼン2 ○レポート作成提出
10	読者の研究	読者層 属性を考えて、キャラクターを考える。
11	取材と表現の整理①	デジカメの使い方から構図の取り方 考え方 視点と資料の考え方
12	デジカメ実習	江坂公園でのデジカメ演習
13	取材と表現の整理②	複眼的な考え方と取材に必要な重要な事と漫画にとつての重要な事 ○夏休み課題
14	前期まとめ①	取材について レポート制作とプレゼン① 課題提出
15	前期まとめ②	取材について レポート制作のプレゼン② 後期授業内容 企画基礎準備 企画とは
16	企画基礎	公募を考える① 秋休み課題 公募に応募。

授業の方法		
講義・演習・実験・ <u>実技</u> ・実習		
授業概要		
コミュニケーション能力を高め、効果的な取材プレゼンテーションを行う事ができる。また、企画の基本的な考え方と演出力をアップさせる。既存の漫画の演出の研究と重要点を考える。		
使用教材:		
後期		
到達目標		
漫画制作に必要な演出法を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・ <u>その他</u>		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	秋休みの課題 企画をどう考えたか レポートとプレゼンと講評 練習課題 資料集め	
2	公募を考える② 企画実習 資料・情報を集め どう使うか	
3	企画実習 公募の実習作業(アナログ作品)	
4	企画実習のプレゼン レポートとプレゼン	
5	漫画 イラスト研究とプレゼン① グループ制作と漫画イラスト研究期間を前後させる可能性有り	漫画の面白さ 演出の研究と すごいところをプレゼンする。 イラスト分析(基礎)○課題公募作品提出
6	漫画 イラスト研究とプレゼン②	研究とレポート制作
7	グループ制作①	画像を使って漫画を描く プロットの作成
8	グループ制作②	画像を使って漫画を描く ネームの作成
9	グループ制作③	画像を使って漫画を描く ネームの作成
10	グループ制作③	写真撮影
11	グループ制作まとめ	グループ制作 レポート制作 重要点のまとめ
12	演出研究 と資料作成準備	既存の漫画・イラストを研究し資料とする基礎知識
13	演出研究 と資料作成実習①	○既存の漫画・イラストを研究し資料とする実習 ○面接 ○グループ制作提出
14	演出研究 と資料作成実習②	既存の漫画・イラストを研究し資料とする実習 面接
15	演出技法のまとめ	年間の授業のまとめ と 演出技法についての重要点

授業科目		授業時数
シナリオ		62
学年	学科	コース
1	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
浅尾 典彦		
前期		
到達目標		
自由な発想力を身に付け、それをストーリーに落とし込むだけの企画・構成力を付ける。		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	表現者とは 当授業の内容と意図について、発想力の大切さ。出版社との関わり、表現者とは、インプットとアウトプット	
2	コミックの進化1 初期の作品よりコミック表現の変遷	
3	コミックの進化2 マンガジャンルの拡大とその戦略、コミックからアニメメディアミックスと媒体の拡大	
4	プレゼンテーション 自己紹介を通じ説明の大切さと自分の目標を明示	
5	ストーリー構成1 構成の成り立ち、「起承転結」「序破急」ほか、必然性	
6	ストーリー構成2 物語の概念、テーマ、要素、配置について	
7	ストーリー構成2 黄金パターン、分かった上での壊し、トレーニング5W1H発想法	
8	ストーリー構成3 世界観、禁忌と表現、伏線の貼り方、オチを考える	
9	キャラクター キャラ表の意図、創作のポイント イメージから作る	
10	世界観・対象 マンガ原作・プロットづくり、ターゲットを絞った戦略、実例、トレーニング・シーンから作る	
11	企画(基礎) 企画テンプレート、表現について(コマの扱い)、発想イメージトレーニング	
12	演出 ページ構成・視点について、ストーリーづくり基礎、シナリオとの違い	
13	企画 企画書 書き方説明 注意点	
14	テスト 企画書製作・提出	
15	総評 総評(各自の作品アドバイス)	
16	まとめ とにかく仕上げること、直し、弱点の克服	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
基礎知識や心構え、構成力など総合的なテクニックを身につけ、独自のストーリーが創作ができる表現者をめざす講座。また多くの実例からそのテクニックやその意図、独自性を学び、取材することの大切さとセンスも養う。	
使用教材:アニメ・特撮・SFメディア読本	
後期	
到達目標	
知識やアイデアを活かしネームを完成する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	表現力をつける マンガの要素について、キャラクター設計、企画意図
2	ストーリー1(アイディア出し・原案) 総合的な構成力をつける1 複数の要素をストーリーにまとめる
3	ストーリー2(構成) ストーリーの調整、ドラマチックな構成(障害の効果的な配置など)、実例
4	描写1 物語に流れをつける、表現・大コマの効果、丁寧に表現するところと省略(ショートカット)、注意点、コマティについて、実例
5	描写2 心理表現、リアリティ、マンガ原作のルール、漫画原作という仕事、編集を味方につける
6	キャラクター(キャラクター表) キャラクター再構築、世界観によりキャラの行動や描写が変わる。必然性、取材の大切さ、参考
7	キャラクター(作りこみ・配置ほか) スポーツ、バトル、恋愛、歴史などジャンル別、キャラクター造形のまとめ1 実践トレーニング
8	演出効果(時間経過・伏線・ための効果) ストーリーでの整合性、許される嘘 実践トレーニング
9	実践プロット1 キャラクターをたてる、キャラ表まとめ 実践トレーニング
10	実践プロット2(ネーム) 伝わる表現とは、簡略化、、何が面白いか、スランプ脱出法、ネームの長さ 実践トレーニング
11	総合力(ネーム) 総合創作練習1
12	総合力(ネーム) 総合創作練習2
13	テスト ネーム製作・提出
14	総評 テスト総評、各作品チェック、表現についてのポイントアドバイス
15	これからの心構え(まとめ) コミックスの可能性、総合演出力について、メディアミックスとクロスメディア、表現者として生きる

授業科目		授業時数
ビジネスコミック		124
学年	学科	コース
2	マンガ・イラスト	ストーリーコミック
担当講師(プロフィール)		
岩里 慶子		
前期		
到達目標		
クライアントの趣旨を理解し作品を制作できる		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1	○本授業の主旨 ・資料を介在に漫画で分かる○○を理解 ・漫画で表現する様々な内容について →資料(漫画でわかる心療内科)を準備	
2	資料を基に漫画制作(ネームまで)	
3	4コマで犯罪防止漫画 ・犯罪防止を4コマでわかりやすく描いてみる →ミリペン等でモノクロ制作完成まで	
4	5コマで犯罪防止漫画 ・犯罪防止を5コマでわかりやすく描いてみる →ミリペン等でモノクロ制作完成まで	
5	公募にトライ!	
6	公募にトライ!	
7	公募にトライ!	
8	予備日	
9	ACC学生CMコンクール① CMとは CMの歴史等 実際に絵コンテをつくってみる→シナリオから(練習)	
10	ACC学生CMコンクール②	
11	ACC学生CMコンクール③	
12	ACC学生CMコンクール④	
13	ACC学生CMコンクール⑤ データ送信/応募	
14	ビジネスマナー ○テキストを介在にロールプレイング ・挨拶・お辞儀・名刺交換○テキストを介在にロールプレイング ・報告連絡相談 ・上座下座・誘導マナー、エレベーターでのマナー ・ビジネスメールについて	
15	小学生向け漫画制作 サンケイリビング新聞社小学生新聞用漫画制作 クライアントのニーズからアイデア出し	
16	小学生向け漫画制作 ネーム制作	

授業の方法	
講義・演習・実験・実技・実習	
授業概要	
○クライアントの要請に応える ・自分が何を描きたいか、ではなく、クライアントが何を求めているかを知り、その要請に応える ビジネス用漫画制作 ・実際に公募する ・締め切りを守ること、自分で自分のスケジュールや行動計画を管理し実践することを通して、 社会人になるための準備	
使用教材:	
後期	
到達目標	
商業漫画以外の漫画の可能性を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1	小学生向け漫画制作 作品制作
2	小学生向け漫画制作 作品制作
3	商品アピール漫画作成 2ページネームまで 新商品の保険(スマホアプリで6000歩以上歩いたら割引になる保険)キャラクターをつくって紹介させる
4	商品アピール漫画作成 締め切り
5	予備日 アピール漫画が未完成の場合の制作 提出した生徒は自主作品制作
6	企業PR用漫画制作 企業向けPR用漫画の制作
7	企業PR用漫画制作 企業向けPR用漫画の制作
8	企業PR用漫画制作 企業向けPR用漫画の制作
9	企業PR用漫画制作 企業向けPR用漫画の制作
10	企業PR用漫画制作 企業向けPR用漫画の制作
11	人物の伝記を漫画にする 歴史上の人物の伝記を漫画にする
12	人物の伝記を漫画にする 歴史上の人物の伝記を漫画にする
13	人物の伝記を漫画にする 歴史上の人物の伝記を漫画にする
14	人物の伝記を漫画にする 歴史上の人物の伝記を漫画にする
15	人物の伝記を漫画にする 歴史上の人物の伝記を漫画にする