

実務経験のある教員等による授業科目

## シラバス

マンガ・イラスト学科

ストーリーコミックコース

|                                          |                   |                                                               |
|------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------------------------------|
| デッサン                                     |                   | 180                                                           |
|                                          |                   |                                                               |
| 1                                        | マンガ・イラスト          | ストーリーコミック                                                     |
|                                          |                   |                                                               |
| 古田道恵<br>(美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動) |                   |                                                               |
| 前 期                                      |                   |                                                               |
|                                          |                   |                                                               |
| 明暗や立体のとらえ方を理解する                          |                   |                                                               |
|                                          |                   |                                                               |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他             |                   |                                                               |
|                                          |                   |                                                               |
| 1                                        | 基礎デッサン            | 円筒形(前半 石膏 後半 植木鉢) 鉛筆の削り方 クロッキー                                |
| 2                                        | 基礎デッサン            | 立方体(前半 白立方体 後半 立方体・ワイン瓶2)                                     |
| 3                                        | 基礎デッサン            | 球体 (前半 石膏球 後半 バasketボール)                                      |
| 4                                        | デッサン              | ブロック・軟式テニスボール                                                 |
| 5                                        | デッサン              | オイル缶・紙風船                                                      |
| 6                                        | 石膏デッサン① クロッキー強化週間 | 石膏デッサン ミロのビーナスorメヂチ<br>or 青年ブルータス<br>・アグリッパorラポルト<br>or 獅子冠女神 |
| 7                                        | 石膏デッサン① クロッキー強化週間 | 石膏デッサン ミロのビーナスorメヂチ<br>or 青年ブルータス<br>・アグリッパorラポルト<br>or 獅子冠女神 |
| 8                                        | 石膏デッサン②クロッキー強化週間  | 石膏デッサン②<br>① で描いてない像<br>顔クロッキー導入(コンテダーマト)                     |
| 9                                        | 石膏デッサン② クロッキー強化週間 | 石膏デッサン②<br>① で描いてない像<br>顔クロッキー導入(コンテダーマト)                     |
| 10                                       | デッサン              | 手二態 (構図、空間、疎と密)<br>・指5本の存在がわかるポーズ！                            |
| 11                                       | デッサン              | 自画像                                                           |
| 12                                       | 色彩構成              | 16色面(色彩構成)後半『あまい・からい』                                         |
| 13                                       | 色彩構成              | 着色描写〔導入〕<br>前半：ハートランドピン<br>後半：赤リンゴ(各自持参)                      |
| 14                                       | デッサン(人物)          | 着衣人物デッサン(座りポーズ) 2人交代でポーズ                                      |
| 15                                       | 着色 スケッチ キャラ変      | 着衣人物(女性立ちポーズ) 顔スケッチ                                           |

| 講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習       |               |                                                             |
|------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------|
| 表現力の土台となるデッサン力を基礎から身につける。    |               |                                                             |
| 使用教材:                        |               |                                                             |
| 後 期                          |               |                                                             |
| 様々なモチーフの描き方を理解する             |               |                                                             |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他 |               |                                                             |
| 1                            | デッサン          | ハートランド瓶、リボン、レンガ                                             |
| 2                            | ビール瓶          | 前半 ビール瓶(デッサン) 後半 ビール瓶(着色)                                   |
| 3                            | 石膏デッサン③       | 石膏デッサン③<br>・カッパのビーナスorアポロor<br>ギリシャ婦人像<br>・アリアスor闘士像orカラカラ帝 |
| 4                            | 石膏デッサン③       | 石膏デッサン③<br>・カッパのビーナスorアポロor<br>ギリシャ婦人像<br>・アリアスor闘士像orカラカラ帝 |
| 5                            | 石膏デッサン③       | 石膏デッサン③<br>・カッパのビーナスorアポロor<br>ギリシャ婦人像<br>・アリアスor闘士像orカラカラ帝 |
| 6                            | 果物or野菜2個 ワイン瓶 | 果物or野菜2個 モチーフの配置、構図について                                     |
| 7                            | 着衣人物          | 午前→男性座りポーズ(鉛筆デッサン)午後→女性色々ポーズ(スケッチ)                          |
| 8                            | ヌードクロッキー      | ヌードクロッキー                                                    |
| 9                            | ヌードデッサン       | ヌードデッサン                                                     |
| 10                           | 想定描写          | 想定描写 1m石膏球・任意の階段                                            |
| 11                           | 想定描写          | 想定描写 1m石膏球・任意の階段                                            |
| 12                           | デッサン          | 花(百合の花)                                                     |
| 13                           | 着色            | 着色描写 ユッカ または ゴムの木                                           |
| 14                           | デッサン          | 特大自画像①                                                      |
| 15                           | デッサン          | 特大自画像②                                                      |

|                                                                                        |                     |                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------|
| コミック表現                                                                                 |                     | 120                               |
| 1                                                                                      | マンガ・イラスト            | ストーリーコミック                         |
| 松村 陽子<br>(連載マンガ、コミック本出版などの経験から自身書き下ろしの漫画の書き方本「マンガの上達レッスン」出版などの経歴があり、ストーリーマンガを中心に幅広く活躍) |                     |                                   |
| 前 期                                                                                    |                     |                                   |
| ペンテクニックの基本と漫画制作に必要な作画技能を身につける                                                          |                     |                                   |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他                                                           |                     |                                   |
| 1                                                                                      | 基本の描き方              | 原稿用紙・各ペン先の使い方                     |
| 2                                                                                      | 効果線①                | フラッシュ・ベタフラッシュ・イナズマフラッシュ           |
| 3                                                                                      | 効果線②                | ウニフラッシュ・ベタウニフラッシュ                 |
| 4                                                                                      | 効果線③                | カケアミ・ナワアミ                         |
| 5                                                                                      | 特殊技法                | 血しぶき・バッティング・スパッタリング・スブラッシュ        |
| 6                                                                                      | 人物描写①基本の顔編          | 人物の基本的な顔の描き方。オリジナルキャラクターで         |
| 7                                                                                      | 人物描写②基本の全身編         | 人物の基本的な全身の描き方。オリジナルキャラクターで        |
| 8                                                                                      | 筆の技法・髪の描き方          | 髪の描き方。ツインテール・坊主頭・ツヤベタの塗り方など       |
| 9                                                                                      | トーン表現①              | スクリーントーンの使い方。基本の切る・貼る             |
| 10                                                                                     | トーン表現②              | スクリーントーンの使い方。基本の削る・ぼかす            |
| 11                                                                                     | トーン表現③              | スクリーントーンで、雲・森を表現する                |
| 12                                                                                     | 雲形定規①               | 基本編。定規の使い方                        |
| 13                                                                                     | 雲形定規②<br>夏休み前       | 応用編。ティーカップ・イス・建物・車の写真のアウトラインをトレース |
| 14                                                                                     | 背景描写・人工物編①<br>夏休み明け | 影切り(グラデーションを利かせる)。鉛筆のみ            |
| 15                                                                                     | 背景描写・人工物編②          | 四色(黒・白・薄いグレー・濃いグレーの4つの色に分ける)。鉛筆のみ |

|                              |                |                                              |
|------------------------------|----------------|----------------------------------------------|
| 講義 ・ 演習 ・ 実験 ・ 実技 ・ 実習       |                |                                              |
| 漫画の作画に必要なテクニックの基礎を、ひと通り学ぶ。   |                |                                              |
| 使用教材:                        |                |                                              |
| 後 期                          |                |                                              |
| 漫画に必要なキャラクターの描き方の基礎を身につける    |                |                                              |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他 |                |                                              |
| 1                            | アオリ顔<br>秋休み明け  | ヤセ型・筋肉質型・肥満型の3種の体型を描き分ける                     |
| 2                            | アオリ全身          | アオリのついた顔を描く。練習用紙からトレース                       |
| 3                            | フカン顔           | フカンのついた顔を描く。練習用紙からトレース                       |
| 4                            | フカン全身          | フカンのついた全身を描く。練習用紙からトレース                      |
| 5                            | 年齢別描き分け        | 赤ちゃん・幼児・少年期・青年期・中年期・老人の描き分け                  |
| 6                            | 体型別描き分け        | ヤセ型・筋肉質型・脂肪型の3種類を描く                          |
| 7                            | 手・足の描き方        | 特に、手先・足先・脚線を重視して描く                           |
| 8                            | 物と大きさ          | 人体との大きさや形をつかみ、描く                             |
| 9                            | 背景自然①          | 影切り(グラデーションを利かせる)。鉛筆のみ                       |
| 10                           | 背景自然②          | 四色(黒・白・薄いグレー・濃いグレー)の4つの色に分ける)。鉛筆のみ           |
| 11                           | 背景自然③<br>冬休み前  | 前半…単色(黒・白のみ)。鉛筆のみ。<br>後半…漫画風な背景にする。ペン入れ      |
| 12                           | 動き人物<br>冬休み明け  | 歩く・走る・スポーツをするなど、普段良く目にする動作を描く                |
| 13                           | 服のシワ           | 服のシワの、特によく発生する部分のシワの形について勉強する                |
| 14                           | 着物             | 現代着物・江戸時代の着物の描き方の違いなど                        |
| 15                           | 重なり合った人物<br>終了 | ラブシーン・モブシーンなど、複数の人間が重なった時の描き方<br>簡単なパースの描き方。 |