

実務経験のある教員等による授業科目

シラバス

アニメーション学科

CGアニメーションコース

| 授業科目 | | 授業時数 |
|---|--|--------------|
| デッサン | | 180 |
| 学年 | 学科 | コース |
| 1 | アニメーション学科 | CGアニメーションコース |
| 担当講師(プロフィール) | | |
| 樋口 晃史 (美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動) | | |
| 前 期 | | |
| 到達目標 | | |
| 明暗や立体のとらえ方を理解する | | |
| 評価方法 | | |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他 | | |
| 授業計画 | | |
| 授業項目 | 実施内容 | |
| 1 円筒形 | ・鉛筆の削り方、クロッキーの導入 ・鉛筆の持ち方、線などの導入 ・前半→石膏(円筒形導入) ・後半→植木鉢 | |
| 2 立方体 | ・直線、立方体の導入 ・前半→石膏立方体 ・後半→白立方体、ワイン瓶1 | |
| 3 球体 | ・前半→石膏球(球体導入) ・後半→バスケットボール 次回持ち物予告 | |
| 4 フロック 軟式テニスボール | 立方体と球体の応用 | |
| 5 オイルカン(円筒) 軟式テニスボール | 円筒形とレタリング | |
| 6 石膏デッサン①-1(クロ強週間) | デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー・タス デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神 | |
| 7 石膏デッサン①-2(クロ強週間) | デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー・タス デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神 | |
| 8 石膏デッサン②-1 | ①で描いてない像 顔クロッキー導入(コンテダーマト) | |
| 9 石膏デッサン②-2 | ①で描いてない像 顔クロッキー導入(コンテダーマト) スケッチ大会日程予告 夏休みクロッキープリント配布 | |
| 10 手二態 (構図、空間、疎と密) | ・指5本の存在がわかるポーズ! | |
| 11 自画像 | 胸から上、少し斜めから (次回ボスカラ) | |
| 12 ポスターカラー ベタ塗り導入 | 前半→色彩「16色画」 後半 : 色彩「あまい からい」 | |
| 13 着彩描写 [導入] | 前半 : ハートランドピン 後半 : 赤リンゴ(各自持参) | |
| 14 着衣人物 (座りポーズ) ☆デッサン強化 DAY | イス座りポーズ 2人組。交代でモデルをする。 (デッサン強化DAYのため4時間授業) | |
| 15 着衣人物・顔 (立ちポーズ) 午後→顔スケッチ (着彩) | 午前→他クラス学生ボランティアモデル 午後→顔スケッチ(交代でモデルになる) コンテ、ダーマトグラフ、透明水彩等使用 | |

| 授業の方法 | |
|--|---|
| 講義・ 演習 ・実験・実技・実習 | |
| 授業概要 | |
| 形を捉えるクロッキー力や明暗、立体感などの捉え方を学び、基礎的な画力をつける ものを見る観察力を養う | |
| 使用教材: | |
| 後 期 | |
| 到達目標 | |
| 様々なモチーフの描き方を理解する | |
| 評価方法 | |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・ 課題評価 ・小テスト・その他 | |
| 授業計画 | |
| 授業項目 | 実施内容 |
| 1 机上デッサン | ハートランド瓶、リボン、レンガ モチーフの配置、構図について |
| 2 デッサン・着彩 | 前半 ビール瓶(鉛筆デッサン) 後半 ビール瓶(着彩デッサン、透明水彩) |
| 3 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 4 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 5 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 6 机上デッサン【構図の話】 | 果物or野菜2、ワインビン モチーフの配置、構図について |
| 7 着衣人物 | 午前 男性座りポーズ(鉛筆) 午後 女性色々ポーズ (コンテ、ダーマト、透明水彩等使用) |
| 8 ヌードクロッキー | 5分～40分ポーズ |
| 9 ヌードデッサン(女性座りポーズ) | 女性たちポーズ 5分×4ポーズ、クロッキー 20分×14固定ポーズ、鉛筆デッサン |
| 10 想定描写 | 1m石膏球3個、任意の階段 |
| 11 想定描写 | 1m石膏球3個、任意の階段 |
| 12 花(百合=カサブランカ) | 注: おしべをとる! |
| 13 着彩描写 | 透明水彩で植物を描く(ユッカの木) |
| 14 特大自画像(進級制作展用) | 表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く |
| 15 特大自画像(進級制作展用) | 表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く |

実務経験のある教員等による授業科目

シラバス

アニメーション学科

アニメーターコース

| 授業科目 | | 授業時数 |
|--|--|-----------|
| デッサン | | 180 |
| 学年 | 学科 | コース |
| 1 | アニメーション学科 | アニメーターコース |
| 担当講師(プロフィール) | | |
| 樋口晃史 (美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動) | | |
| 前 期 | | |
| 到達目標 | | |
| 明暗や立体のとらえ方を理解する | | |
| 評価方法 | | |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他 | | |
| 授業計画 | | |
| 授業項目 | 実施内容 | |
| 1 円筒形 | ・鉛筆の削り方、クロッキーの導入 ・鉛筆の持ち方、線などの導入 ・前半→石膏(円筒形導入) ・後半→植木鉢 | |
| 2 立方体 | ・直線、立方体の導入 ・前半→石膏立方体 ・後半→白立方体、ワイン瓶1 | |
| 3 球体 | ・前半→石膏球(球体導入) ・後半→バスケットボール 次回持ち物予告 | |
| 4 フロック 軟式テニスボール | 立方体と球体の応用 | |
| 5 オイルカン(円筒) 軟式テニスボール | 円筒形とレタリング | |
| 6 石膏デッサン①-1(クロ強週間) | デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー・タス デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神 | |
| 7 石膏デッサン①-2(クロ強週間) | デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー・タス デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神 | |
| 8 石膏デッサン②-1 | ①で描いてない像 顔クロッキー導入(コンテダーマト) | |
| 9 石膏デッサン②-2 | ①で描いてない像 顔クロッキー導入(コンテダーマト) スケッチ大会日程予告 夏休みクロッキープリント配布 | |
| 10 手二態(構図、空間、疎と密) | ・指5本の存在がわかるポーズ! | |
| 11 自画像 | 胸から上、少し斜めから (次回ボスカラ) | |
| 12 ポスターカラー ベタ塗り導入 | 前半→色彩「16色画」 後半 : 色彩「あまいからい」 | |
| 13 着彩描写[導入] | 前半 : ハートランドピン 後半 : 赤リンゴ(各自持参) | |
| 14 着衣人物 (座りポーズ) ☆デッサン強化 DAY | イス座りポーズ 2人組。交代でモデルをする。 (デッサン強化DAYのため4時間授業) | |
| 15 着衣人物・顔 (立ちポーズ) 午後→顔スケッチ (着彩) | 午前→他クラス学生ボランティアモデル 午後→顔スケッチ(交代でモデルになる) コンテ、ダーマトグラフ、透明水彩等使用 | |

| 授業の方法 | |
|---|---|
| 講義・演習・実験・実技・実習 | |
| 授業概要 | |
| 形を捉えるクロッキー力や明暗、立体感などの捉え方を学び、基礎的な画力をつける ものを見る観察力を養う。 | |
| 使用教材: | |
| 後 期 | |
| 到達目標 | |
| 様々なモチーフの描き方を理解する | |
| 評価方法 | |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他 | |
| 授業計画 | |
| 授業項目 | 実施内容 |
| 1 机上デッサン | ハートランド瓶、リボン、レンガ モチーフの配置、構図について |
| 2 デッサン・着彩 | 前半 ビール瓶(鉛筆デッサン) 後半 ビール瓶(着彩デッサン、透明水彩) |
| 3 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 4 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 5 石膏デッサン③ | ・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クロッキー強化週間) |
| 6 机上デッサン【構図の話】 | 果物or野菜2、ワインビン モチーフの配置、構図について |
| 7 着衣人物 | 午前 男性座りポーズ(鉛筆) 午後 女性色々ポーズ (コンテ、ダーマト、透明水彩等使用) |
| 8 ヌードクロッキー | 5分～40分ポーズ |
| 9 ヌードデッサン(女性座りポーズ) | 女性たちポーズ 5分×4ポーズ、クロッキー 20分×14固定ポーズ、鉛筆デッサン |
| 10 想定描写 | 1m石膏球3個、任意の階段 |
| 11 想定描写 | 1m石膏球3個、任意の階段 |
| 12 花(百合=カサブランカ) | 注:おしべをとる! |
| 13 着彩描写 | 透明水彩で植物を描く(ユッカの木) |
| 14 特大自画像(進級制作展用) | 表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く |
| 15 特大自画像(進級制作展用) | 表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く |