

実務経験のある教員等による授業科目

# シラバス

声優学科

アニメ声優コース

| 授業科目   |   | 授業時数     |
|--|---|----------|
| 声優基礎   |   | 62       |
| 学年   | 学科  | コース      |
| 1  | 声優学科  | アニメ声優コース |
| 担当講師(プロフィール)   |   |          |
| 伊舞 なおみ / 都築 俊<br>(テレビやラジオCMナレーション, その他多数の舞台、映画、ドラマに出演) |   |          |
| 前期   |   |          |
| 到達目標   |   |          |
| 声優としての基礎技術の習得  |   |          |
| 評価方法   |   |          |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他                           |   |          |
| 授業計画   |   |          |
| 授業項目   | 実施内容  |          |
| 1  | 授業ガイダンス<br>声優基礎①<br>自己紹介シート記入～自己紹介<br>共通語アクセントとは<br>アクセント辞典の読み方<br>発声練習 |          |
| 2  | 声優基礎②<br>アクセントの型、名詞のアクセント   |          |
| 3  | 声優基礎③<br>母音と子音 連母音<br>母音の口の形<br>顔の体操、発声練習                               |          |
| 4  | 声優基礎④<br>有声音と無声音<br>母音の無声化<br>顔の体操、発声練習                                 |          |
| 5  | 声優基礎①～④復習<br>先週までの復習、調整   |          |
| 6  | 小テスト<br>小テスト<br>日本語の標準音<br>鼻濁音  |          |
| 7  | 声優基礎⑤<br>形容詞アクセント<br>発声、滑舌練習  |          |
| 8  | 声優基礎⑥<br>形容詞アクセント復習<br>発声、滑舌練習  |          |
| 9  | 声優基礎⑦<br>動詞アクセント<br>発声、滑舌練習   |          |
| 10   | 声優基礎⑧<br>動詞アクセント復習<br>発声、滑舌練習   |          |
| 11   | 声優基礎⑨<br>発声、滑舌練習、音読など   |          |
| 12   | 前期総復習⑩<br>発声、滑舌練習、音読など  |          |
| 13   | 前期総復習<br>前期総復習①   |          |
| 14   | 前期総復習<br>前期総復習②   |          |
| 15   | 前期試験  |          |
| 16   | 前期試験返却<br>前期復習  |          |

| 授業の方法  |   |
|--|---|
| 講義 演習・実験・実技・実習   |   |
| 授業概要   |   |
| 声優にとって基本となる、無声化や鼻濁音、アクセントなどの基礎を学びます。また、イントネーションやチェンジオブベースなど読みに関する技術を習得します。 |   |
| 使用教材:新明解日本語アクセント辞典等  |   |
| 後期   |   |
| 到達目標   |   |
| 読みに関する技術の習得  |   |
| 評価方法   |   |
| 筆記試験・実技試験・実習評価・課題評価・小テスト・その他   |   |
| 授業計画   |   |
| 授業項目   | 実施内容  |
| 1  | 読みに関する基礎<br>イントネーション(抑揚)とは<br>イントネーション練習素材<br>アクセント30題      |
| 2  | 読みに関する基礎<br>チェンジオブベース(緩急、転調)とは<br>チェンジオブベース練習素材<br>アクセント30題 |
| 3  | 読みに関する基礎<br>間(ポーズ)とは<br>ポーズ練習素材<br>アクセント30題                 |
| 4  | 読みに関する基礎<br>プロミネンス(卓立、強調)とは<br>プロミネンス練習素材<br>アクセント30題       |
| 5  | 読みに関する基礎<br>アクセント30題<br>間と抑揚と緩急                             |
| 6  | 読みに関する基礎<br>アクセント30題<br>間と抑揚と緩急                             |
| 7  | 読みに関する基礎<br>アクセントチェック<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど                |
| 8  | 読みに関する基礎<br>アクセントチェック<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど                |
| 9  | 読みに関する基礎<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど                             |
| 10   | 読みに関する基礎<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど                             |
| 11   | 読みに関する基礎<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど                             |
| 12   | 読みに関する基礎<br>CM、ナレーション、朗読、ニュースなど<br>後期テスト説明、プリント配布           |
| 13   | 読みに関する基礎<br>調整、総復習  |
| 14   | 後期試験  |
| 15   | 後期まとめ<br>後期テスト復習  |

| 授業科目  |                   | 授業時数  |
|---|-------------------|---|
| アフレコ制作  |                   | 124   |
| 学年  | 学科                | コース   |
| 2   | 声優学科              | アニメ声優コース  |
| 担当講師(プロフィール)  |                   |   |
| 平野 舞<br>(声のプロダクション キャラ所属 テレビ、ラジオのキャラクターボイス、CM、ナレーションから芝居まで幅広く活躍中) |                   |   |
| 前期  |                   |   |
| 到達目標  |                   |   |
| アニメーション、外画吹き替えのアフレコ収録   |                   |   |
| 評価方法  |                   |   |
| 筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他                             |                   |   |
| 授業計画  |                   |   |
| 授業項目  | 実施内容              |   |
| 1   | 授業ガイダンス           | 自己紹介<br>授業での諸注意                                 |
| 2   | アニメーションを題材としたアフレコ | スタジオでのルールとマナー<br>マイクの説明<br>各グループでのアフレコ収録～プレイバック |
| 3   | アニメーションを題材としたアフレコ | 各グループでのアフレコ収録～プレイバック                            |
| 4   | アニメーションを題材としたアフレコ | 各グループでのアフレコ収録～プレイバック                            |
| 5   | アニメーションを題材としたアフレコ | 各グループでのアフレコ収録～プレイバック                            |
| 6   | アニメーションを題材としたアフレコ | 各グループでのアフレコ収録～プレイバック                            |
| 7   | 外画を題材とした吹き替え      | 各グループでの吹き替え収録～プレイバック                            |
| 8   | 外画を題材とした吹き替え      | 各グループでの吹き替え収録～プレイバック                            |
| 9   | 外画を題材とした吹き替え      | 各グループでの吹き替え収録～プレイバック                            |
| 10  | 外画を題材とした吹き替え      | 各グループでの吹き替え収録～プレイバック                            |
| 11  | アニメーションを題材としたアフレコ | 各グループでのアフレコ収録～プレイバック                            |
| 12  | 校内オーディション対策①      | 校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導                         |
| 13  | 校内オーディション対策②      | 校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導                         |
| 14  | 校内オーディション対策③      | 校内オーディションで使用するアフレコ台本の指導                         |
| 15  | 前期試験              |   |
| 16  | 前期まとめ             | 前期のまとめ  |

| 授業の方法  |   |
|--|---|
| 講義・ <b>演習</b> ・実験・実技・実習  |   |
| 授業概要   |   |
| アニメーション作品、洋画の吹き替えなど、声優としてのアフレコ収録を実践的に行い、作品クオリティにこだわった表現、技術を学びます。卒業制作としてグループでアニメーションのアフレコを行い、DVDに収録します。 |   |
| 使用教材:新明解日本語アクセント辞典等  |   |
| 後期   |   |
| 到達目標   |   |
| 卒業制作収録   |   |
| 評価方法   |   |
| 筆記試験・ <b>実技試験</b> ・実習評価・課題評価・小テスト・その他  |   |
| 授業計画   |   |
| 授業項目   | 実施内容                                      |
| 1  | アニメーションを題材としたアフレコ<br>各グループでのアフレコ収録～プレイバック |
| 2  | アニメーションを題材としたアフレコ<br>各グループでのアフレコ収録～プレイバック |
| 3  | 外画を題材とした吹き替え<br>各グループでの吹き替え収録～プレイバック      |
| 4  | 外画を題材とした吹き替え<br>各グループでの吹き替え収録～プレイバック      |
| 5  | 卒業制作作品収録<br>作品の選定                         |
| 6  | 卒業制作作品収録<br>各グループごとの練習                    |
| 7  | 卒業制作作品収録<br>各グループごとの練習                    |
| 8  | 卒業制作作品収録<br>各グループごとの本番収録                  |
| 9  | 卒業制作作品収録<br>各グループごとの本番収録                  |
| 10   | 卒業制作作品試写会<br>卒業制作作品の試写会<br>グループごとの感想      |
| 11   | アニメーションを題材としたアフレコ<br>各グループでのアフレコ収録～プレイバック |
| 12   | アニメーションを題材としたアフレコ<br>各グループでのアフレコ収録～プレイバック |
| 13   | 外画を題材とした吹き替え<br>各グループでの吹き替え収録～プレイバック      |
| 14   | 外画を題材とした吹き替え<br>各グループでの吹き替え収録～プレイバック      |
| 15   | 後期まとめ<br>後期のまとめ                           |