

実務経験のある教員等による授業科目

# シラバス

アニメーション学科

アニメーターコース

授業科目		授業時数
デッサン		180
学年	学科	コース
1	アニメーション学科	アニメーターコース
担当講師(プロフィール)		
樋口晃史 (美術系大学を卒業後、作品展、個展等を行い現在も作家として活動)		
前期		
到達目標		
明暗や立体のとらえ方を理解する		
評価方法		
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 円筒形	<ul style="list-style-type: none"> <li>鉛筆の削り方、クローキの導入</li> <li>鉛筆の持ち方、線などの導入</li> <li>前半→石膏(円筒形導入)</li> <li>後半→植木鉢</li> </ul>	
2 立方体	<ul style="list-style-type: none"> <li>直線、立方体の導入</li> <li>前半→石膏立方体</li> <li>後半→白立方体、ワイン瓶1</li> </ul>	
3 球体	<ul style="list-style-type: none"> <li>前半→石膏球(球体導入)</li> <li>後半→バスケットボール</li> </ul> 次回持ち物予告	
4 フロック 軟式テニスボール	立方体と球体の応用	
5 オイルカン(円筒) 軟式テニスボール	円筒形とレタリング	
6 石膏デッサン①-1(クロ強週 間)	デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神	
7 石膏デッサン①-2(クロ強週 間)	デッサン室1 ミロのビーナスorメヂチor青年ブルー デッサン室2 アグリッパorラポルトor獅子冠女神	
8 石膏デッサン②-1	①で描いてない像 顔クローキ導入(コンテダーマト)	
9 石膏デッサン②-2	①で描いてない像 顔クローキ導入(コンテダーマト) スケッチ大会日程予告 夏休みクローキプリント配布	
10 手二態(構図、空間、疎と 密)	指5本の存在がわかるポーズ!	
11 自画像	胸から上、少し斜めから  (次回ボスカラ)	
12 ポスターカラー ベタ塗り導入	前半→色彩「16色面」 後半: 色彩「あまいからい」	
13 着彩描写[導入]	前半: ハートランドピン 後半: 赤リンゴ(各自持参)	
14 着衣人物 (座りポーズ) ☆デッサン強化 DAY	イス座りポーズ 2人組。交代でモデルをする。 (デッサン強化DAYのため4時間授業)	
15 着衣人物・顔 (立ちポーズ) 午後→顔スケッチ (着彩)	午前→他クラス学生ボランティアモデル 午後→顔スケッチ(交代でモデルになる) コンテ、ダーマトグラフ、透明水彩等使用	

授業の方法	
講義・(演習) 実験・実技・実習	
授業概要	
形を捉えるクローキ力や明暗、立体感などの捉え方を学び、基礎的な画力をつける ものを見る観察力を養う。	
使用教材:	
後期	
到達目標	
様々なモチーフの描き方を理解する	
評価方法	
筆記試験・実技試験・実習評価(課題評価)・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 机上デッサン	ハートランド瓶、リボン、レンガ モチーフの配置、構図について
2 デッサン・着彩	前半 ビール瓶(鉛筆デッサン) 後半 ビール瓶(着彩デッサン、透明水彩)
3 石膏デッサン③	・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クローキ強化週間)
4 石膏デッサン③	・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クローキ強化週間)
5 石膏デッサン③	・カッパのビーナスorアポロorギリシャ婦人像 ・アリアスor闘士像orカラカラ帝 (クローキ強化週間)
6 机上デッサン【構図の話】	果物or野菜2、ワインビン モチーフの配置、構図について
7 着衣人物	午前 男性座りポーズ(鉛筆) 午後 女性色々ポーズ (コンテ、ダーマト、透明水彩等使用)
8 ヌードクローキ	5分~40分ポーズ
9 ヌードデッサン(女性座り ポーズ)	女性たちポーズ 5分×4ポーズ、クローキ 20分×14固定ポーズ、鉛筆デッサン
10 想定描写	1m石膏球3個、任意の階段
11 想定描写	1m石膏球3個、任意の階段
12 花(百合=カサブランカ)	注: おしべをとる!
13 着彩描写	透明水彩で植物を描く(ユッカの木)
14 特大自画像(進級制作展用)	表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く
15 特大自画像(進級制作展用)	表情を工夫する(変顔など) 体正面、顔のみ斜め横でもOK 画用紙タテ 鎖骨から上を画面いっぱい描く

授業科目		授業時数
卒業制作		120
学年	学科	コース
2	アニメーション学科	アニメーターコース
担当講師(プロフィール)		
橋本 純一(動画・作画・作画監督、その他、キャラクターデザイン、脚本演出にも携わっているフリーアニメーター)		
前期		
到達目標		
プリプロダクションから制作実務		
評価方法		
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他		
授業計画		
授業項目	実施内容	
1 卒業制作準備	卒業制作作成に向けた準備 ・企画会議 ・監督、演出、美術監督、制作デスクの決定	
2 卒業制作準備	卒業制作作成に向けた準備 ・シナリオ制作 ・キャラクターデザイン ・美術設定制作	
3 卒業制作準備	卒業制作作成に向けた準備 ・絵コンテ作成 ・美術設定制作 ・キャラクター選定等	
4 卒業制作準備	卒業制作作成に向けた準備 ・絵コンテ作成、修正 ・美術設定制作 ・キャラクター選定等	
5 卒業制作準備	卒業制作作成に向けた準備 ・作画打ち合わせ(担当カットの振り分け等) ・美術設定制作	
6 卒業制作アニメ作成	・レイアウト作業 ・美術ボード制作	
7 卒業制作アニメ作成	"	
8 卒業制作アニメ作成	"	
9 卒業制作アニメ作成	"	
10 卒業制作アニメ作成	・レイアウト、原画作業 ・背景美術制作 ・色彩設計	
11 卒業制作アニメ作成	"	
12 卒業制作アニメ作成	"	
13 卒業制作アニメ作成	"	
14 卒業制作アニメ作成	"	
15 卒業制作アニメ作成	・レイアウト、原画、動画作業 ・背景美術制作 ・色彩設計	

授業の方法	
講義・(演習)・実験・実技・実習	
授業概要	
卒業制作としてオリジナルアニメーション(15分)をクラス単位で制作する	
使用教材:	
後期	
到達目標	
担当カットの完成、発表まで	
評価方法	
筆記試験・実技試験(実習評価)・課題評価・小テスト・その他	
授業計画	
授業項目	実施内容
1 卒業制作アニメ作成	・原画、動画作業 ・背景美術制作 ・ペイント作業
2 卒業制作アニメ作成	"
3 卒業制作アニメ作成	"
4 卒業制作アニメ作成	"
5 卒業制作アニメ作成	"
6 卒業制作アニメ作成	"
7 卒業制作アニメ作成	・動画作業 ・背景美術制作 ・ペイント作業 ・撮影作業
8 卒業制作アニメ作成	"
9 卒業制作アニメ作成	"
10 卒業制作アニメ作成	"
11 卒業制作アニメ作成	"
12 卒業制作アニメ作成	・動画作業 ・ペイント作業 ・撮影作業 ・編集作業
13 卒業制作アニメ作成	"
14 卒業制作アニメ作成	"
15 卒業制作アニメ作成	・ペイント作業 ・撮影作業 ・編集作業